

Únicos elementos con que contamos para combatir
a los aviadores enemigos de la cosecha.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Existe una enfermedad muy frecuente en los niños linfáticos o escrofulosos, la blefaritis, que también ataca a los artríticos.

Se llama blefaritis la inflamación del borde de los párpados. Las glándulas sebáceas que acompañan a las pestañas segregan con exceso un líquido amarillento que las aglutina. Por la mañana, sobre todo, los párpados, rojos e hinchados, se adhieren; se caen las pestañas, los bordes palpebrales se ulceran y pueden llegar a darse vuelta.

En los casos sencillos, los enfermos padecen una ligera picazón; en los graves, los ojos lagrimean y tienen una sensibilidad extremada para resistir la luz menos intensa. A estos síntomas hay que agregar fuertes dolores y comezón.

Lejos de turbar la visión, como lo creen ciertas tribus indias, que se arrancan, para ver mejor, las cejas y pestañas, estas últimas son absolutamente necesarias, pues tamizan la luz y evitan que entren a los ojos substancias extrañas.

La caída de las pestañas, como la frotación de éstas con la córnea, a consecuencia de la reversión de los bordes palpebrales, acarrea graves inconvenientes para la visión perfecta, sin hablar ya desde el punto de vista estético.

Para proteger contra el polvo, las corrientes de aire, la luz demasiado viva, etc., los párpados atacados de blefaritis, es preciso usar lentes ahumados. Se lavarán los bordes de los ojos con agua hervida, a la que se agrega bicarbonato de soda y sulfato de cinc. Contra las costras, compresas emolientes y antisépticas. Por la noche, antes de acostarse, se reviste el borde de los párpados con pomada al precipitado rojo o al precipitado blanco, o mejor al calomel.

He aquí una excelente fórmula para el mismo uso:

Aceite de ricino y esencia de eucalipto, en partes iguales, cada una, 50 centigramos; vaselina, 10 gramos.

Si hay necesidad de depilar las pestañas y si su base está alterada, se pasará por los párpados nitrato de plata o, con ayuda de un pincelito, un poco de glicerina al sublimado.

El estado general de un niño atacado de blefaritis, debe ser meticulosamente observado.

Si es posible se le enviará a una playa, pues los baños de mar están indicados para fortalecerlo conjuntamente con el jarabe yodotánico o el fosfato de cal, dos buenos reconstituyentes.

Se cuidará de que siempre tenga las manos limpias y se evitará, sobre todo, el que se toque los ojos si no es con un pañuelo de hilo muy fino, renovado con mucha frecuencia. La antisepsia debe ser rigurosamente observada, pues la enfermedad es contagiosa, sobre todo entre niños.

La alimentación de los adultos atacados de blefaritis deberá ser a base de carnes blancas. Se suprimirá por completo el alcohol, café, tabaco, quesos fermentados y todo excitante.

Como una precaución contra la blefaritis se aconseja a las personas que tienen pocas pestañas el uso continuado del aceite de ricino o castor. Todas las noches, al acostarse, se pasará un pincelito, algodón o simplemente un trapito de hilo empapado en dicho aceite, por los bordes de las párpados.

Este sencillo medicamento aumenta notablemente el crecimiento de las pestañas y las fortifica.

Por las mañanas, para quitarse toda huella grasosa, se lavarán los ojos con agua de rosas pura, y después con agua filtrada y previamente hervida.

Al enjugarse se tendrá cuidado de no frotar los párpados, sino secarlos suavemente de arriba hacia abajo, evitando el salir inmediatamente al aire frío o al sol muy ardiente.

INFORMES UTILES

Lacre para usarlo frío. — El lacre para usarlo sin necesidad de calentarlo puede prepararse del siguiente modo:

Colofonia	3	gramos
Sebo	4	"
Resina	3	"

y se le va agregando sucesivamente:

Trementina de Venecia	4	gramos
Carbonato de cal en polvo	4	"
Minio en polvo	4	"

Basta el calor de la mano para ablandar este lacre.

Barniz para pianos. — Se mezclan con un litro de espíritu de vino de 36 grados, resina de laca, benjuí y resina de copal, todo reducido a polvo. Se ponen en una vasija al bañomaría, removiendo repetidas veces. Cuando las resinas se hayan disuelto en el alcohol se aparta la vasija del fuego, añadiendo esencia de espliego; se filtra luego en un tamiz de seda fino y se deja reposar en un frasco bien tapado.

Transcurridos ocho días, se decanta el líquido y se usa aplicándolo con un pincel fino.

Los objetos de encaje, como mantillas, pañuelos, etcétera, se lavan con gran facilidad y éxito extraordinario sumergiéndolos en agua de te que no esté muy cargada.

Tinta blanca. — Para escribir tarjetas postales de fondo negro hay una tinta blanca, que se puede preparar con cáscaras de huevo. Se escogen las más blancas y se lavan, se pulverizan sobre un mármol bien limpio con agua clara y se deja reposar en un vaso hasta que el polvo baje al fondo. Se decanta, secando el polvo al sol. Se toma luego goma de amoníaco, que se hace disolver durante una noche en ácido acético; se pasa esta solución a través de un lienzo blanco y fino y se le añade el polvo de cáscaras de huevo, formándose una tinta blanca y brillante, que resalta admirablemente sobre papeles obscuros.

Las avispas respetan las uvas si al lado se plantan algunos pies de anís, porque es tal la pasión que tienen por esta flor, que respetan aquella fruta.

Para hacer opacos los vidrios. — La fórmula que reseñaremos tiene la ventaja de que en un momento dado puede restituirse el vidrio a su estado primitivo.

Se tritura en un mortero carbonato de calcio precipitado en cantidad suficiente y mezclado con un poco de agua para obtener un líquido espeso bien homogéneo. Se agrega una quinta parte en volumen de una solución espesa de goma arábiga y se pinta el vidrio por la parte de adentro. Cuando se quiera quitar esta capa no hay más que hacer que lavarlo con una esponja y agua en abundancia.

Ardides de guerra



Tracio, jefe supremo de Tebas, fué sepultado por la joven a quien iba a confiar sus tesoros.

La astucia y el ingenio causan en la guerra más víctimas que el arrojo de los soldados y el alcance de los cañones.

Y no es en la guerra moderna, sino que ya Polieno, famoso retórico de Macedonia, en la época de Marco Aurelio, recopiló, bajo el título *Las Estratagemas,* las más notables y curiosas que griegos y romanos habían empleado hasta entonces.

La verdadera moral no sale muy bien librada que digamos de tan astutos procedimientos, demostrando una vez más que la ambición del triunfo se sobrepone siempre a la caballerosidad y el honor.

Cleomenes de Esparta, cuando se presentó de noche en el campo de los aqueos habiendo jurado guardar una tregua de siete días, creyó justificar su irrupción diciendo que nada se había dicho de las noches; y de esta forma faltó a las leyes del soldado y del caballero.

El gran Escipión tropezó y cayó al desembarcar en tierra africana, y al ver que sus soldados, abatidos ante el funesto presagio, se disponían a huir, les gritó: — ¡ Valor, compañeros, acabo de besar el Africa que tengo bajo el pie...

Darío de Persia, no sabiendo cómo enviar un mensaje secreto a Jonia, hizo rapar a un fiel esclavo y tatuarle sobre el cráneo estas palabras: "Es preciso que la Ionia se subleve." Dejó luego crecer el cabello al esclavo — sin duda no era urgente el mensaje, — lo envió a aquél, y, una vez rapado el mensajero, apareció el misterio.

Aníbal, para derrotar a la escuadra de Pérgamo, arrojó sobre ella ollas con sapos y reptiles, que, al caer en las naves, sembraron el pánico y la indisciplina. Contra Fabio lanzó una noche dos mil bueyes con hachones encendidos en los cuernos, causando horrible mortandad.

Los galos derrotaron al cónsul Postumio aserrando un bosque y disimulándolo después. Incitaron luego a las huestes romanas para que los persiguieran, y, al entrar aquéllas en el bosque, cayeron los árboles, sembrando el terror entre las legiones.

En tiempos de Alejandro, Tebas, al ser sometida, tenía por jefe a un capitán llamado Tracio, hombre ambicioso y de licenciosas costumbres. Este vivía en la casa de una joven que, muerto su hermano en la guerra, era sola en el mundo. Tracio la eligió para confiarle sus joyas y sus tesoros. La tebana le indicó un pozo sin agua, al que lo guió, con todos sus esclavos. Y cuando él bajó al fondo de la cisterna, ella, ayudada por sus damas, le arrojó piedras, sepultándolo en el fondo del pozo. Acusada y conducida ante Alejandro, éste, al verla tan altiva, desdeñosa y radiante de amor patrio, le perdonó la vida, ordenando que no se ensañaran en la vencida Tebas.

Infinidad de casos más podrían citarse, y en la actual guerra se están empleando procedimientos que revelan una astucia maravillosa, un ingenio que sería admirable si, siguiendo opuestos derroteros, se aprovechara en beneficio de la humanidad.



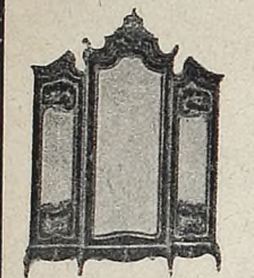
Escipión tropezó y cayó al desembarcar en tierra africana.



Darío de Persia mandó un mensaje a Iona rotulando el rapado cráneo de un esclavo y dejando luego crecer sus cabellos.

Mientras las otras casas aumentan los precios
la Mueblería **SANZ** hace Grandes Rebajas
¡**APROVECHEN**! Muebleros y Particulares

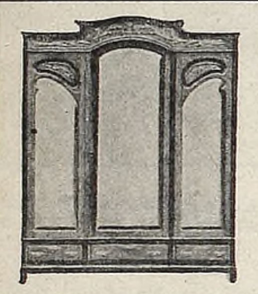
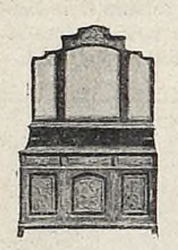
ELEGANTE Y SÓLIDO DORMITORIO LUIS XV






3 cuerpos, nogal de Italia y roble, colcha, lunas biseladas, mármoles rosa, 9 piezas, lo mejor .... **$ 350**

El mismo estilo, más sencillo, 7 piezas.......... **$ 335**

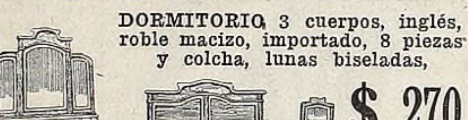

DORMITORIO

3 cuerpos, roble macizo, importado, arte nuevo, para matrimonio, 8 piezas, colcha y mármoles rosa...... **$ 280**

El mismo, en cedro .... **$ 260**




DORMITORIO, 3 cuerpos, inglés, roble macizo, importado, 8 piezas y colcha, lunas biseladas, **$ 270**

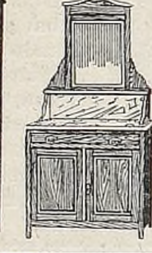



El mismo, en cedro, **$ 260**

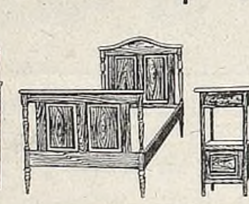


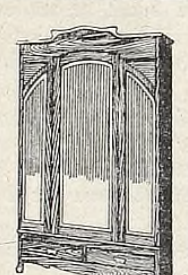
RECLAME. COMEDOR 3 cuerpos, lustrado roble, compuesto de aparador, trinchante, sillas, una mesa y una percha, **$ 240**



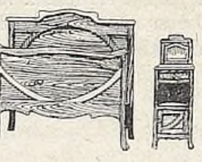



DORMITORIO Luis XIV, pino tea, lustre roble, 7 piezas. Réclame **$ 78**






Réclame. DORMITORIO norteamericano, macizo, para matrimonio, 9 piezas. **$ 210**



EMBALAJE, CONDUCCIÓN Y CATÁLOGO GRATIS.
ESTA CASA CIERRA A LAS 7 P.M. NO TIENE SUCURSAL

CASA SANZ

SARMIENTO 818-844
CASI ESQ. ESMERALDA

LA CAMPANA ENFERMA

La famosa campana de la Libertad, de la Independencia Hall, de Filadelfia, en los Estados Unidos, está gravemente enferma, ni más ni menos que si se tratase de una persona racional y viva.

El hecho no es extraordinario, aunque lo parezca, para quienes ignoran que los metales enferman, se envenenan y se mueren por fin.

La campana en cuestión está enferma porque ha viajado muchísimo. Fué a Nueva Orleans en 1885, y desde entonces no ha parado de recorrer los estados, visitando sucesivamente: Chicago, Atlanta, Charleston, Boston, San Luis, etc., etc.

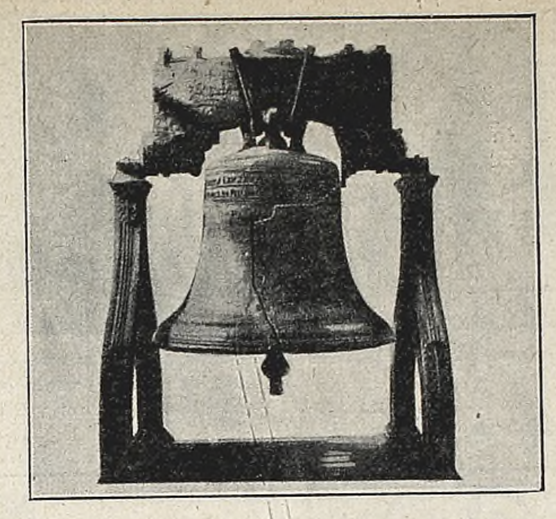
La campana está rajada, ni más ni menos que la célebre campana grande de Toledo; y tanto Alejandro E. Outerbrige, como el conservador del Instituto de Franklin, aconsejaron al municipio el más absoluto silencio si querían conservar el címbalo de la libertad, pues en cuanto vibrase un poco, la raja se extendería hacia la cabeza de la campana y podría llegar a separar un fragmento considerable de la misma.

Estas advertencias y recomendaciones no transcendieron a la opinión; pero cuando se trató de que la campana sonara en la inauguración de la Exposición de San Francisco de California y luego en la tantas veces aplazada de Panamá, se armó tal escándalo, que aun dura en Filadelfia la contienda en el día de la fecha.

¿Qué enfermedad tiene la campana? Pues, sencillamente, que se va desintegrando poco a poco, como ocurre con los tubos de los órganos, según observaciones desde 1850.

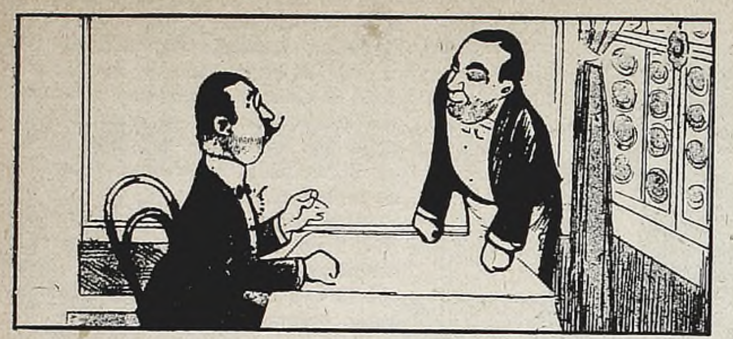
Hoy vibra muchísimo menos. El 11 de febrero de este año, atravesando un cable de 13.600 millas, fué comunicado su sonido desde Filadelfia a San Francisco.

A pesar de tantos cuidados, la campana está amenazada de muerte por la grieta que desde el vuelo a la cabeza asciende quebrando en el cuello para dirigirse en forma de collar alrededor de toda ella. Hay, sin embargo, un resto de esperanza, porque se está tratando al címbalo como a un perfecto enfermo, y se le administran actualmente pociones de bronce y de cobre, a modo de baños, para restablecer su sonido y darle continuidad.

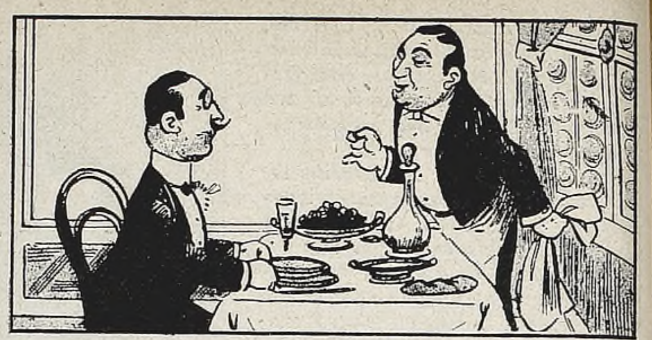


La campana de la Libertad, en la que se ve la actual hendedura y, marcada con puntos, la que tuvo anteriormente y fué compuesta.

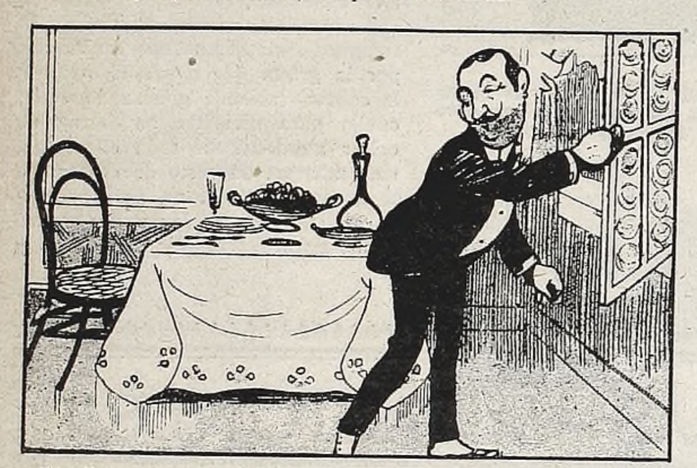
EL CLIENTE CHICHON



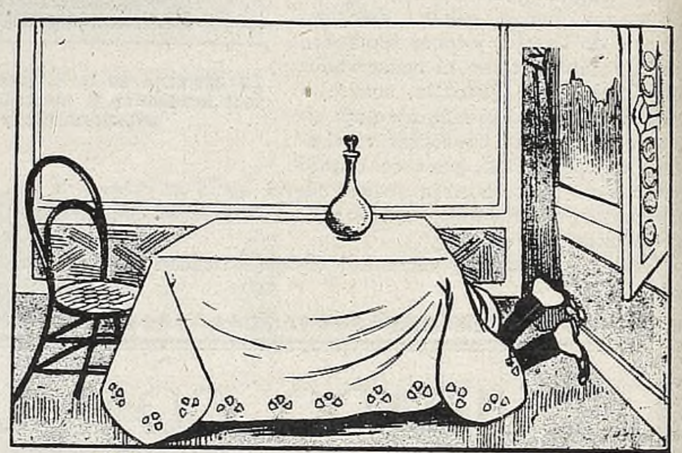
El cliente. — Pero, vea, no quiero comer en un servicio ordinario de porcelana.
El mozo. — Está bien; utilizaremos, para el señor, un servicio de lujo que tenemos, de plata cincelada.



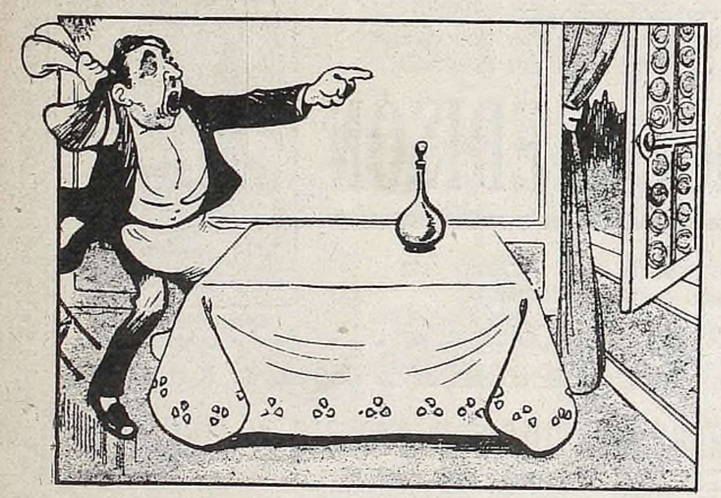
El mozo. — Ya está servido el fiambre. Cuando el señor llame vendré a recibir órdenes.
El cliente. — No; vuelva dentro de diez minutos.



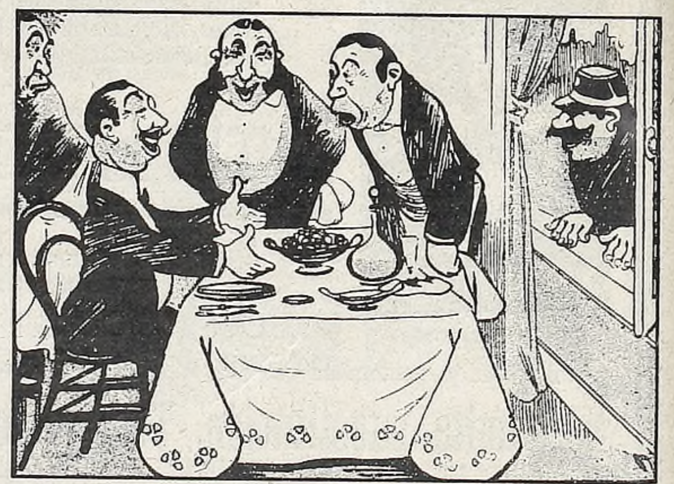
El cliente. — Abriré esta ventana, que da a la calle, ocultaré todo el servicio debajo del sofá...



... y ahora me escondo debajo de la mesa. ¡Qué cara va a poner el mozo!



El mozo. — ¡Cómo! ¿Será posible que aquel caballero no sea más que un vulgar lunfardo?... Si... no hay duda... La ventana está abierta... Por allí se ha escapado... Voy a avisar al patrón y a la policía.



Entre tanto, el cliente chichón vuelve a ocupar su sitio, después de haber colocado todo el servicio sobre la mesa. Poco después, todo el personal entra al reservado y comprueba que el supuesto lunfardo no es más que un bromista de mal gusto.



MARAVILLAS DE LA CIRUGIA







La ciencia médica y técnica alemana ha demostrado ya en numerosos casos cuánto ha logrado hacer en el sentido de convertir a los inválidos de la guerra en seres aptos para el trabajo. Las principales eminencias médicas se han dedicado con especial empeño a mitigar, en lo posible, los sufrimientos de los lisiados, reduciendo a la más mínima expresión el número de sus inválidos.

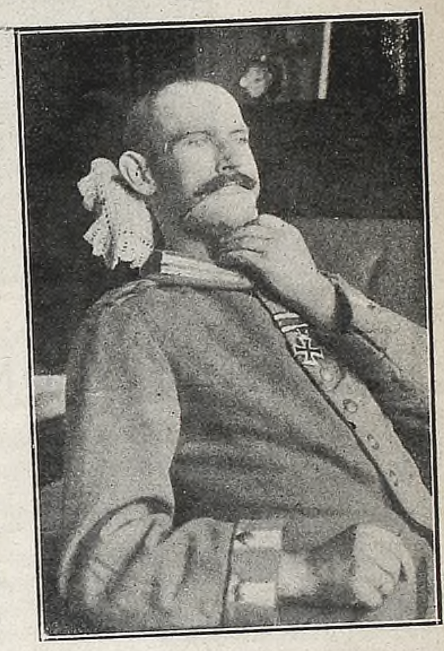
Ya no es sólo substituir los miembros con otros artificiales. Ahora se trata de partes más delicadas.

Nuestras fotografías presentan a un soldado alemán con la mandíbula destrozada por un sablazo. El doctor Wamekros ha logrado hacer desaparecer, por medios artificiales, la horrible desfiguración de la cara.

a). Los dientes y la mandíbula no existen en parte; la lengua ha quedado completamente libre.

b). Dientes artificiales reemplazan los perdidos.

c). La barba y el labio inferior han sido substituídos por otros artificiales.





Las yanquis más bonitas

Hay que reconocer que en Norte América hay muy lindas mujeres. Admírase en sus rostros pureza de líneas, a veces demasiado acentuadas; sus ojos expresan vivacidad, franqueza, que quizás peque de exageración, ya que tanto la censura la mujer española y la sudamericana.

Pero, haciendo justicia, si hay en la mujer yanqui algún destello de vanidad, cifra ésta en su talento, en sus riquezas, en su alcurnia, nunca en sus perfecciones físicas.

Miss Justina Johnstone y Miss Andrey Munson, son dos jóvenes yanquis que tienen una fortuna en su rostro y en su figura. La primera de ellas ha ganado ya tres primeros premios en otros tantos certámenes de belleza, uno de ellos de cinco mil pesos oro, mientras que Andrey Munson, conocida por "la joven de la exposición", es el original de la mayoría de las esculturas y adornos de los suntuosos edificios que se alzan en la Exposición de San Francisco.

Miss Munson es la modelo más popular de los Estados Unidos. Casi todos los escultores y pintores yanquis famosos están de acuerdo en la admiración de su rostro y de su figura, y no sólo está retratada la joven en las decoraciones murales de la Exposición, sino que además ha servido de modelo para muchos cuadros y esculturas de Nueva York y Wáshington. Su cara se ve, asimismo, con mucha frecuencia en libros y revistas ilustradas.

Miss Munson confiesa que en estos tres últimos años apenas ha pasado un día sin servir de modelo a un artista, escultor, dibujante o fotógrafo. La joven vive con gran sencillez en compañía de su madre en un pisito de los barrios menos lujosos de Nueva York, y es una verdadera artista, pues canta, declama y baila bailes clásicos de un modo excepcional, sin sombra de afectación.

Justina Johnstone no está tan solicitada, pero se la considera como una de las jóvenes más lindas por las eminencias del mundo artístico y teatral de los Estados Unidos. Pero la joven no se hace ilusiones con su belleza, como lo demuestran estas famosas palabras suyas: "No sé si es bueno ser bonita, pero sí puedo afirmar que para alcanzar éxitos en el mundo es preciso algo más que la belleza. Si me diesen a escoger entre ser la mujer más bonita de América y la de más talento, escogería lo último sin titubear." Esto demuestra que Miss Johnstone posee tanto sentido común como belleza.

Un monumento a la fiebre del oro



El sitio donde por primera vez se encontró oro en Australia, está marcado con un tosco obelisco en el que se lee esta breve inscripción: "Oro descubierto, 1851". No puede darse monumento más sencillo ni leyenda más lacónica, y, sin embargo, la llamada *fiebre del oro* en Australia constituye uno de los hechos más interesantes y novelescos de la historia contemporánea, y a ella debe su existencia una ciudad, Ballarat, que es precisamente donde está el monumento en cuestión.

El hecho ocurrió en 1851, año señalado en Australia por un verano espantosamente caluroso, durante el cual perecieron de sed millares de cabezas de ganado. El día 6 de febrero, un ciclón barrió todo el estado de Victoria. En el país todavía se recuerda con espanto aquel día, conocido como el *viernes negro*. Pero, por un contraste singular, en el siguiente junio reveló la Naturaleza uno de sus grandes secretos. El día 10 de dicho mes, en la granja de un tal Cameron, se encontraron en el suelo algunas partículas de oro; a este hallazgo siguieron otros de más importancia, y a las pocas semanas los campos de Ballarat eran el centro de atracción de todos los que deseaban hacerse ricos a poca costa.

ESTAMPILLAS DE GUERRA RUSAS

Con motivo de la actual guerra, se ha hecho en Rusia una emisión de estampillas, de cuyo artístico aspecto dan idea las adjuntas reproducciones, y que, andando el tiempo, constituirán una verdadera curiosidad filatélica. Estas estampillas de guerra no tienen carácter de impuesto. Su empleo es enteramente voluntario, y el producto de su venta se consagrará por







completo a los soldados enfermos y heridos. Son, en una palabra, estampillas de caridad, pero de caridad patriótica, y constituyen un procedimiento tan ingenioso como sencillo para conseguir que todo ruso, aun el menos favorecido por la fortuna, pueda contribuir a aliviar la triste suerte de sus compatriotas víctimas del deber militar.

El ejemplo de Rusia ha sido imitado por otras naciones, contribuyendo así a un fin altamente humanitario.



COLMENAS de 10 MARCOS

Extractores de diversos tamaños y ACCESORIOS para la cría de abejas.

Con una INCUBADORA "ROSEHILL"

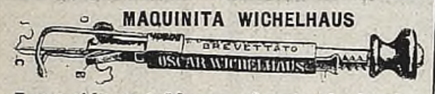
Se obtiene el más alto porcentaje de pollitos sanos y vigorosos.



CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

GOLDKUHL & BROSTROM Lda. — Belgrano 1138, Buenos Aires

Únicos introductores de las afamadas desnatadoras ALFA-LAVAL



MAQUINITA WICHELHAUS

Invención notable en el arte de bordar en alto relieve. Se sabe bordar sobre cualquier género, sin profesor. Premiada por los ministros de Instrucción Pública y en varias exposiciones. Precio: $ 4.85.

Pidan prospectos a E. PRELAT.

ECUADOR 593 (1.er piso), Bs. Aires.

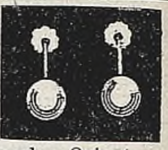
INSTITUTO ORTOPEDICO "WAL" 619 CORRIENTES

FAJAS ELASTICAS "COMFORT" Y "FAVORITA" MODELOS EXCLUSIVOS

PARA HOMBRES Y SEÑORAS

contra la obesidad, riñón flotante, afecciones del vientre y estómago, hernias, apendicitis operada, etc. **Bragueros, medias, vendas** contra las várices, **espalderas** y demás aparatos ortopédicos. Las señoras son atendidas por personas del mismo sexo. **Corrientes 619.** Buenos Aires.

POR SOLO $ 3 m/n



o 150 cartoncitos de los cigarrillos 43, remito un par de rosetas a tornillo de oro macizo, con perlas de Oriente, o un bonito collar, también con perlas Oriente. Acepto cartones de 43, a 2 centavos cada uno.

Joyería y Relojería de P. SEITLER.

B. de Irigoyen 540, Buenos Aires.



MEDALLA CINEMATOGRÁFICA GRAN NOVEDAD

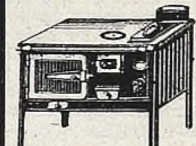
Hermosa medalla de oro 18 k. ref., que se puede aplicar como colgante para cadena de reloj, pulsera o collar. Mediante un soplo o un golpecito, la medalla adquiere un movimiento giratorio y los jeroglíficos que se notan en el dibujo cambiarán de forma, produciendo **una clara leyenda relacionada con el actual conflicto europeo.** Precio de propaganda: **$ 2 m|n.**, más 20 centavos para flete certificado. Dirigir los pedidos, con el importe, a

CASA MATUCCI, Santiago del Estero 653, Buenos Aires.

Aceptamos en pago cartoncitos de cigarrillos.

MALUGANI HERMANOS

COCINAS (PATENTADAS)



Desde $ m/n 35

Pidan catálogo

MÉJICO 1359

Buenos Aires

PUERTAS Y VENTANAS

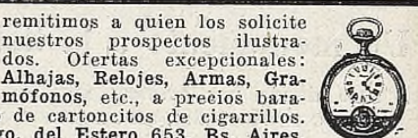
ARTICULOS DE HERRERIA

MATERIALES PARA CONSTRUCCION

ANTONIO PINI e HIJO

3201. RIVADAVIA - BUENOS AIRES - Pidan Catálogo gratis

GRATIS



remitimos a quien los solicite nuestros prospectos ilustrados. Ofertas excepcionales: **Alhajas, Relojes, Armas, Gramófonos,** etc., a precios baratísimos, o en cambio de cartoncitos de cigarrillos.

CASA MATUCCI. Sgo. del Estero 653, Bs. Aires.

PIANOS

KOHLER & CAMPBELL y otras reputadas marcas

Desde $ 22 hasta $ 40 por mes. **Nuevos y garantizados**



A. F. BELAUNDE y Cía.

Florida 243 Buenos Aires

Como réclame y por breve tiempo ofrecemos hermosos

TABURETES PARA PIANO,

caoba, nogal y ebanizados, con asiento de cuero embutido, estampado en oro, al precio excepcional de $ 16. Los remitimos, embalaje gratis, a cualquier punto de la república. Catálogos P. gratis, de pianos, autopianos y rollos, y catálogo C., de piezas de música en general.

''PARIS'', elegante zapato. Consagrado por la moda.



En cabritilla charolada....... **$ 12.80**

ZAPATERIA

La Elegancia

Ofrece con su modelo ''PARIS'' el zapato más ''chic'' y de mayor aceptación.

RIVADAVIA 2299

Sucursales:

N.o 1. PARANA (Entre Ríos).
N.o 2. RIVADAVIA 5267.
N.o 3. CABILDO 2286.

Pedidos del interior, agréguense 0.50 centavos para flete.

Catálogos ilustrados gratis.

Al fin llegaron las afamadas

LINTERNAS ELÉCTRICAS

de bolsillo DETECTIVE

Tipo único, elegantemente niquelada y empavonada, cristal proyector de gran potencia, pila de cuádruple duración, luz a gran distancia. Linterna completa, $ 3.50, más 50 centavos para el flete. Pilas de repuesto a $ 0.70 cada una. No confundir nuestras pilas con otras en comercio. Aceptamos en pago cartoncitos de cigarrillos 43 u otras marcas de valor, a 2 centavos cada uno. Los pedidos del interior deben dirigirse, acompañando el importe correspondiente, al Gerente de

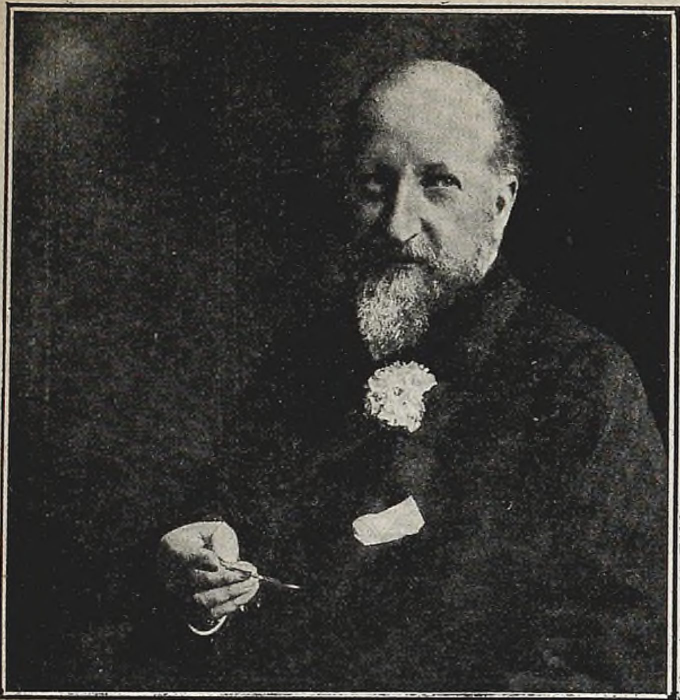
''COMPTOIR D'ELECTRICITÉ'', S. del Estero 653 (altos), Bs. As., y serán atendidos en el acto.





Manifestación popular efectuada en Jaén para pedir el indulto de los reos hermanos Nereos. — En ángulo: Los hermanos Nereos, Justo, Ramiro y Antonio: los dos primeros fueron indultados y el último sufrió la última pena.

EL REY FERNANDO DE BULGARIA 



Fernando I, rey de los búlgaros, duque de Sajonia y príncipe de Coburgo Ghota.



El rey Fernando a la orilla del Rubicón.



Fernando de Bulgaria acompañado del generalísimo Savof.



Recuerde usted que el surtido que poseemos en **Bonetería para Niños** es incomparable.

CAMISETAS algodón, blancas, mangas largas con cartera de punto tricot, para niñas.

Edad:	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12
	0.95	1.10	1.20	1.40	1.50

CAMISETAS de seda, punto tricot, con cartera, manga larga, en blanco y color, para niñas.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12	13 a 15
	2.50	1.90	3.50	3.90	4.25	4.50	5.00

CAMISETAS de lana, muy livianas, punto tricot, para niñas.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12	13 a 15
	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	2.00

MAMELUCOS punto tricot, algodón, para niños y niñas.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12
	1.80	1.70	1.90	2.10	2.20	2.30

El mismo modelo, en lana liviana, todo en blanco.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12
	2.30	2.50	3.00	3.30	3.60	3.80

CAMISETAS algodón, blancas y colores rosa y celeste, con cartera y cerradas, manga larga y corta, para niñas, todos los talles. Reclame, a.... $ 0.95

ENAGUITAS punto tricot, para bebés, sin manga. En lana, muy liviana, a.................. $ 4.20

Otra calidad, con mangas, a.............. $ 3.25

Punto Jersey, con mangas.

Edad:	1	2	3	4	5	6
	3.50	3.75	3.95	4.25	4.50	4.75

BATITAS punto tricot, en algodón, para bebé, todo en blanco.

Edad:	1 a 2	3 a 4
	1.75	1.95

El mismo modelo, en hilo gazze, en blanco.

Edad:	1 a 2	3 a 4
	1.85	1.95

El mismo modelo, en lana gazze, en blanco.

Edad:	1 a 2	3
	1.80	2.00

El mismo modelo, en punto Jersey, colores blanco, normal, rosa y celeste.

Edad:	1 a 2	3 a 4
	1.50	1.75

MAMELUCOS punto petit piquet, algodón, artículo francés, para niños y niñas.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12
	2.20	2.30	2.50	2.70	2.90	3.10

El mismo modelo, punto liso, enterizo, para niños y niñas.

Edad:	1 a 2	3 a 4	5 a 6	7 a 8	9 a 10	11 a 12
	1.35	1.50	1.70	1.90	2.10	2.40

BOMBACHITAS punto tricot, en algodón, para bebé, puramente blanco.

Edad:	1	2	3
	1.75	1.95	2.15

En lana, el mismo modelo.

Edad:	1	2 a 3
	1.95	2.15

Punto Jersey, en lana.

Edad:	1	2 a 4
	1.60	1.85

MAISON L. ADHÉMAR

CANGALLO Y SUIPACHA





Chicos de la Galitzia jugando con fusiles abandonados por el ejército ruso a su salida de Lemberg.



Soldado alemán atravesando uno de los canales del Iser.

Entretenimientos

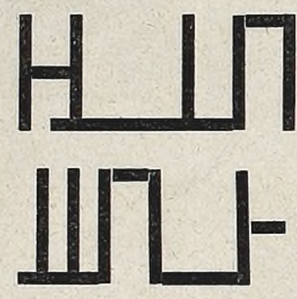


Combinación artificiosa

Substituir los seis signos siguientes por letras. Las dos rayas verticales son una misma letra.



Y según se combinen estas cinco letras, los signos dan las dos figuras y significados siguientes:



Vaso de uso común entre los griegos y romanos.

Nombre dado por la Escritura a los reyes egipcios.

Averígüense qué letras son y descompóngase cada figura en seis fragmentos para saber qué orden ocupan las letras.

Frase vulgar



Logogrifo numérico

7	— Vocal.
5 4	— Negación.
2 4 5	— Tiempo de verbo.
3 7 2 7	— Fruta seca.
3 4 5 1 2	— Tiempo de verbo.
1 2 3 1 2 4	— Denso.
1 2 3 4 5 6 7	— Producto marino.
1 2 3 4 5 1	— Tiempo de verbo.
6 7 3 4 5	— Imperio de Asia.
2 7 3 4	— Reptil anfibio.
3 7 5	— Alimento.
3 4	— Río de Europa.
6	— Consonante.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 571

A la Paloma mensajera:

Empezando desde la letra marcada con un asterisco y siguiendo en sentido circular, se leerá: **Estamos sitiados. Envíen más tropas. M.**

A la Charada en acciones:
ZAPATERO.

Al Acertijo:
CONSTANTINOPLA — CONSTANTINO PLA.

Al Rompecabezas:
CARTAGENA.

Solucionistas

Susana Chas, Ernesto Alday, José María Pellet, Jorge Marcoartú, La Ñata, Pablo Díaz, Rosa Morales, Javier Etchebarne, Miguel Solís, María Tcherkopf, Pedro Jaunarena, Natalio Olivé, Manuel Castillo, Olindo Lima, etc.

TEATRO VICTORIA

Por acuerdo de la empresa de este teatro, obsequiaremos con un palco sin entradas a los primeros 224 lectores de P B T que reconstituyan la frase:

La elegancia es muy admirada,

con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece, o solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos contenidos en esta página.

TEATRO BUENOS AIRES

En iguales condiciones contamos con 224 palcos sin entradas, semanales, puestos a disposición de P B T por esta empresa.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará también con un palco sin entradas a cada uno de los 140 primeros solucionistas de cualquiera de los entretenimientos de esta página.

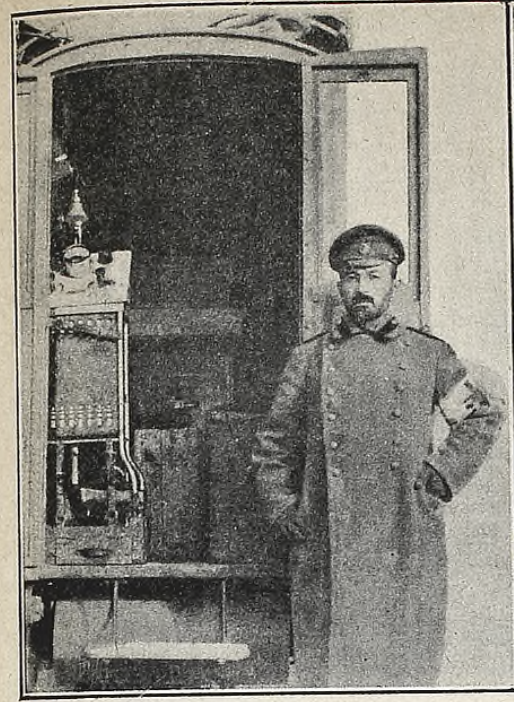
PREMIO EN DINERO

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados serán recompensados, semanalmente, con la cantidad de **CINCO PESOS**, que se adjudicará por sorteo.

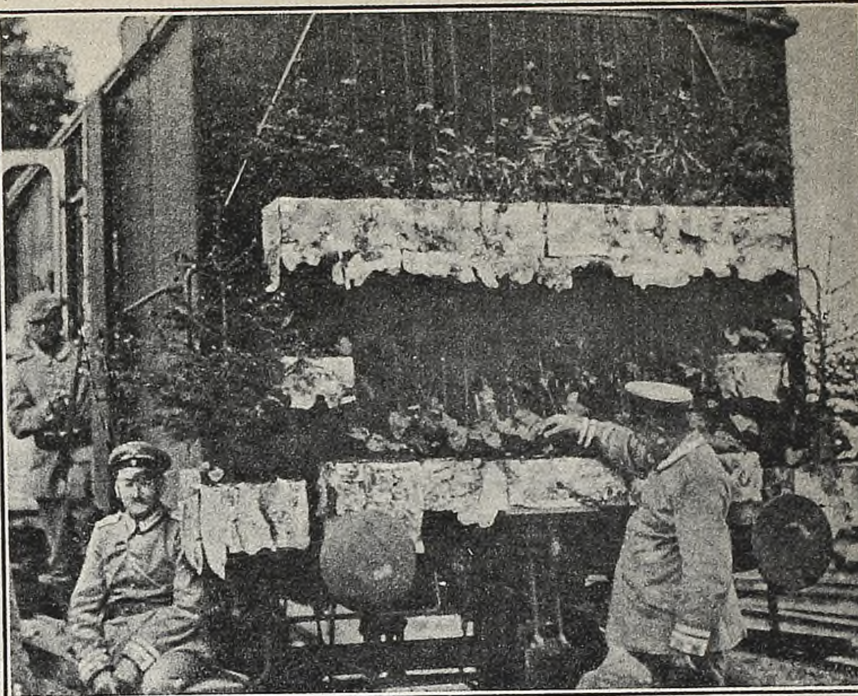
Tanto para optar a esta recompensa como a los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 20 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos" y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones a los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para una función durante la temporada.



Automóvil de la Cruz Roja rusa, provisto de un aparato completo de rayos X.



Militares alemanes que convirtieron un tren en pintoresca vivienda.



TURF

HIPÓDROMO ARGENTINO

Programa de inscripciones para la reunión que se efectuará el domingo 14 del corriente.



Los cuidadores Juan Torterolo y Felipe Vizcay.

Primera carrera. Distancia 1.400 metros. — La Delfina II, Charlotte, Querida II, Fisgona, La Brava II, Ermita, Jolie Jeu, Riparia, Gay Away, Asia y Sufragista.

Segunda carrera. Distancia 1.100 metros. — Bienette, Ficaria, Hijuela, Huarmi, Mari Mari, Orene, Filipina II, Alita, Dormeuse, Vanity, Isoca, Flor de Lis, Damoiselle, Salvia Azurea y Sufolk.

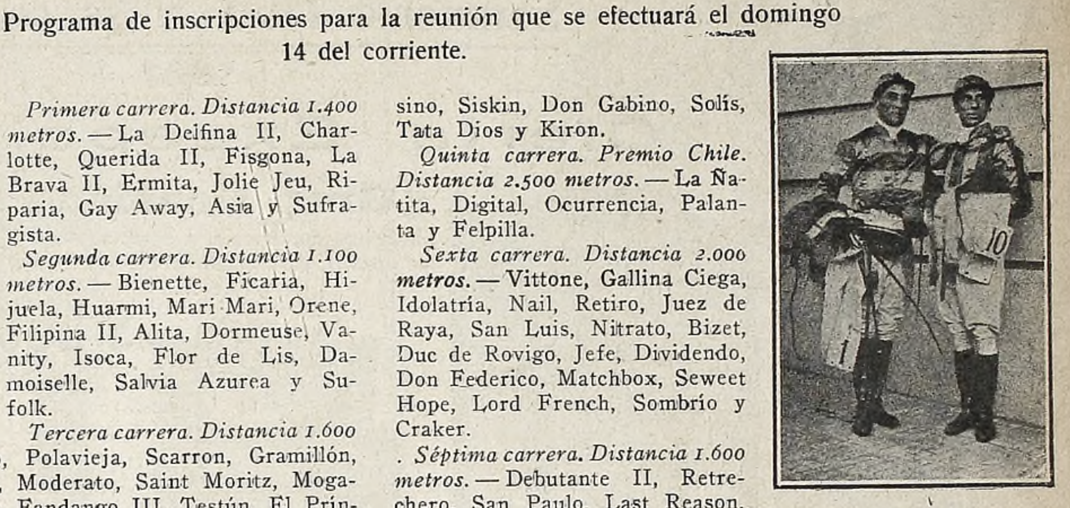
Tercera carrera. Distancia 1.600 metros. — Corchito, Zángano, Polavieja, Scarron, Gramillón, Hídrico, Piélago, Ave César, Moderato, Saint Moritz, Mogador, Pico de Oro, L'Epatant, Fandango III, Testún, El Príncipe y Los Angeles.

Cuarta carrera. Distancia 1.800 metros. — Chambery, Velázquez, Trabuco, Alisio, El Tony, Congrio, Vespertino, Campesino, Siskin, Don Gabino, Solís, Tata Dios y Kiron.

Quinta carrera. Premio Chile. Distancia 2.500 metros. — La Ñatita, Digital, Ocurrencia, Palanta y Felpilla.

Sexta carrera. Distancia 2.000 metros. — Vittone, Gallina Ciega, Idolatría, Nail, Retiro, Juez de Raya, San Luis, Nitrato, Bizet, Duc de Rovigo, Jefe, Dividendo, Don Federico, Matchbox, Seweet Hope, Lord French, Sombrío y Craker.

Séptima carrera. Distancia 1.600 metros. — Debutante II, Retrechero, San Paulo, Last Reason, Radiant, Red Jacket, Aguerrido Sincera II, La Sonámbula, Tata Dios, Nondina y Persil.



Los "jockeys" Francisco Arcuri y Domingo Torterolo, en "pose" después del triunfo.

Octava carrera. Distancia 3.000 metros. — Calambour, Prólogo, Sinkin, Folleto y Cáustico.

COMENTARIOS

Después de la hermosa reunión del domingo pasado, la mejor, indiscutiblemente, de la actual temporada, todo comentario respecto del premio *Chile* huelga. Vivo está en la imaginación de todo buen aficionado el recuerdo de la brillante lucha sostenida por obtener la victoria en el famoso premio *Carlos Pellegrini* y vivo también el entusiasmo de los partidarios de Torterolo y Arcuri, los héroes de la jornada, que, poniendo a prueba toda su maestría, supieron defender los intereses a ellos encomendados. Un aplauso de nuestra parte a los dos maestros de la fusta.



Digital, uno de los ganadores del "Gran Premio Carlos Pellegrini".

En el premio *Chile* están inscriptas Digital y Ocurrencia, con el mismo peso que llevaran cuando corrieron el premio en el que obtuvieron su victoria anterior.

Aunque la distancia a recorrer es 500 metros menor que en la carrera última, la lucha promete ser, sin embargo, titánica y sin cuartel; veremos por cual de las dos se decide la batalla. Sus *jockeys* tendrán oportunidad de demostrar nuevamente su maestría, y lucharán, como es de suponer, en la misma forma noble que lo hicieran en la pasada reunión, y sin más deseo que el de obtener la victoria, dejando de lado antagonismos.

Ocurrencia, que llegó al disco en una misma línea, con Digital.

La Ñatita es la tercera en discordia, y cuenta con las mismas probabilidades que las anteriores de ganar. La campaña de la hija de Old Man es bien conocida. Defenderá con honor su puesto, y, si la lucha es lenta, puede imponerse al final.

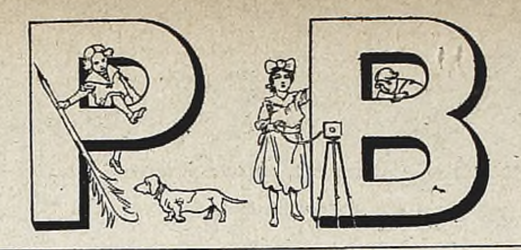
Felpilla y Palanta carecen de *chance*, y dudamos que sean presentadas, pues sería exigirles un desgaste injusto.

Son nuestros candidatos en las diferentes pruebas:

A ganador: — Ermita, Huarmi, Testún, Velázquez, Ocurrencia, Retiro, Retrechero y Prólogo.

A placé: — La Delfina II, Hijuela, Polavieja, Solís, Digital, Nitrato, Stud Iceache y Folleto.

DIRECTOR Y FUNDADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

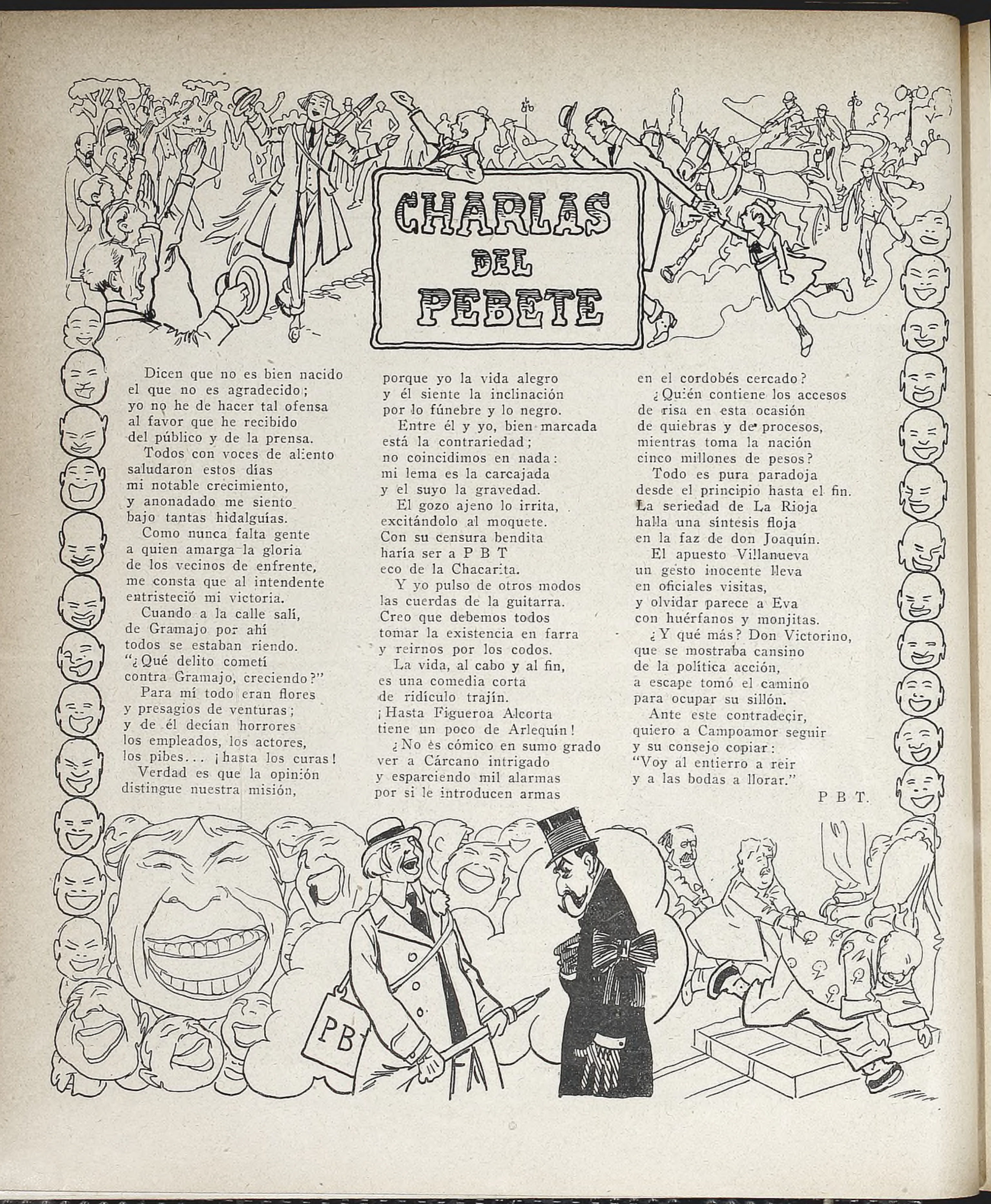



SEMANARIO
ILUSTRADO

Año XII — Buenos Aires, 13 de noviembre de 1915 — N.º 572

LLAMANDO EN LA ULTIMA PUERTA

—¡..........!
—Lo siento mucho, doctor, pero no tengo bastante ejército para salvarle.



Dicen que no es bien nacido
el que no es agradecido;
yo no he de hacer tal ofensa
al favor que he recibido
del público y de la prensa.
Todos con voces de aliento
saludaron estos días
mi notable crecimiento,
y anonadado me siento
bajo tantas hidalguías.
Como nunca falta gente
a quien amarga la gloria
de los vecinos de enfrente,
me consta que al intendente
entristeció mi victoria.
Cuando a la calle salí,
de Gramajo por ahí
todos se estaban riendo.
"¿Qué delito cometí
contra Gramajo, creciendo?"
Para mí todo eran flores
y presagios de venturas;
y de él decían horrores
los empleados, los actores,
los pibes... ¡hasta los curas!
Verdad es que la opinión
distingue nuestra misión,
porque yo la vida alegro
y él siente la inclinación
por lo fúnebre y lo negro.
Entre él y yo, bien marcada
está la contrariedad;
no coincidimos en nada:
mi lema es la carcajada
y el suyo la gravedad.
El gozo ajeno lo irrita,
excitándolo al moquete.
Con su censura bendita
haría ser a P B T
eco de la Chacarita.
Y yo pulso de otros modos
las cuerdas de la guitarra.
Creo que debemos todos
tomar la existencia en farra
y reirnos por los codos.
La vida, al cabo y al fin,
es una comedia corta
de ridículo trajín.
¡Hasta Figueroa Alcorta
tiene un poco de Arlequín!
¿No es cómico en sumo grado
ver a Cárcano intrigado
y esparciendo mil alarmas
por si le introducen armas
en el cordobés cercado?
¿Quién contiene los accesos
de risa en esta ocasión
de quiebras y de procesos,
mientras toma la nación
cinco millones de pesos?
Todo es pura paradoja
desde el principio hasta el fin.
La seriedad de La Rioja
halla una síntesis floja
en la faz de don Joaquín.
El apuesto Villanueva
un gesto inocente lleva
en oficiales visitas,
y olvidar parece a Eva
con huérfanos y monjitas.
¿Y qué más? Don Victorino,
que se mostraba cansino
de la política acción,
a escape tomó el camino
para ocupar su sillón.
Ante este contradecir,
quiero a Campoamor seguir
y su consejo copiar:
"Voy al entierro a reir
y a las bodas a llorar."

P B T.

SOCIEDAD DE SAN ANTONIO



Anita Trongé.



Las señoritas de Basavilbaso y Pietranera y el señor Meyer Arana, en una escena de "Ilusiones", apropósito del doctor César Iglesias Paz, representado en el festival celebrado en el teatro Odeón a beneficio de los pobres de la Sociedad de San Antonio, de la parroquia de Belgrano.



María Elirna Correa Morales.

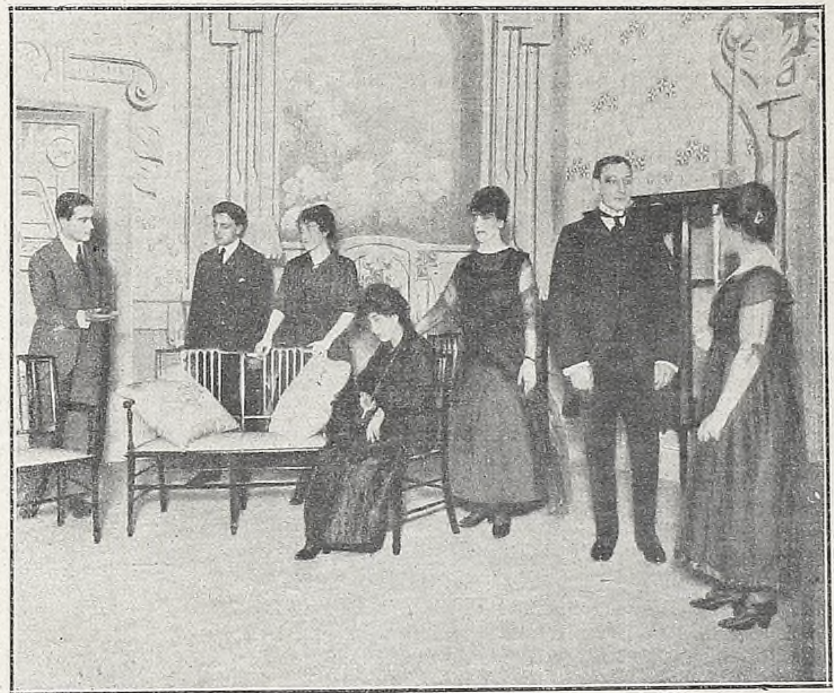


Nelly Pietranera.

Ester Villegas Basavilbaso.



Leonor Kiernan.



Las señoritas Pietranera y Villegas Basavilbaso y los señores Gandolfi y Meyer Arana en una de las más interesantes escenas de la aplaudida comedia "La Mujer Fuerte", del doctor Iglesias Paz.



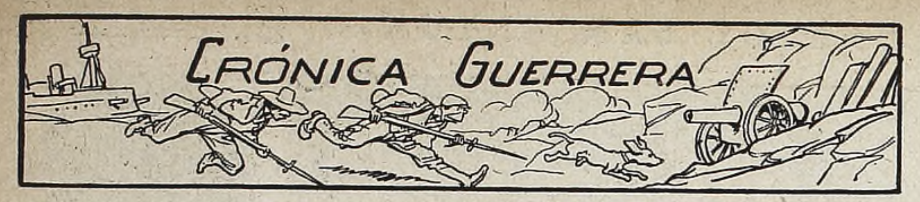
Adela Urdinarrain.



Margarita Villegas Basavilbaso.



Rosa María Pietranera.



(Noticias frescas y especiales, enviadas por nuestro fresco enviado especial.)

Señor director de P B T:

¡Alá es grande!

Después de no sé cuántas leguas de viaje submarino, nos metimos en los Dardanelos y pasamos por entre una porretada de minas. Usted ya sabe que para las *minas* soy un tigre y Bambalina un león... Pues bueno, le juro por el mancarrón de Mahoma, que ni él ni yo

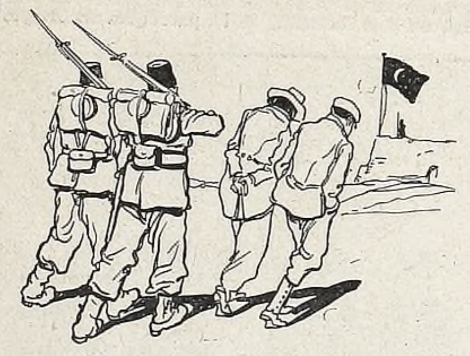


les dijimos una palabra. Parece que las minas que andan por esos sitios son unas ciudadanas muy cabreras, y en cuanto se les acerca para decirles algo, ensillan el picazo y... ¡zas!, estallan de cólera y lo ponen a uno apto para la Chacarita. Nosotros tuvimos suerte, y pasamos entre ellas lo más bien. ¡Alá es grande!

Entramos luego por la puerta del mar de Mármara, que viene a quedar dos puertas antes de la Sublime Puerta, salimos a flote, pedimos órdenes por el telégrafo sin hilos y nos dijeron que nos fuéramos al Cuerno... al Cuerno de Oro. Nos zambullimos, y, pocas horas después, tuve la satisfacción de ver Constantinopla a vista de periscopio. El comandante del submarino no debió ver lo que buscaba y nos volvimos hacia la península de Gallípoli, donde Bambalina y yo desembarcamos con felicidad y facilidad. ¡Alá es grande!

Dos días después fuimos a visitar el frente, y cuando nos disponíamos a almorzar en una de las trincheras, el enemigo empezó a mandarnos, por el aire, tal cantidad de aceitunas de gran tamaño, que por poco se nos indigestan. En seguida iniciaron un ataque. Como estábamos en el baile, no tuvimos más remedio que bailar, y Bambalina y yo, empujados por los soldados, contraatacamos y repelimos al enemigo hasta sus trincheras. En el combate perdí un zapato, con media media, y Bambalina perdió la vergüenza. Caímos entre una porción de heridos, aunque, afortunadamente, sin averías cruentas en nuestras respectivas personalidades. ¡Alá es grande!

Como digo, caímos al suelo y caímos prisioneros. Creyéndonos heridos, aunque sólo estábamos desmayados, nos pusieron a los dos en una camilla, que cargaron dos turcos, y nos llevaban hacia un hospital. Los turcos, que creían había sido la victoria para ellos, iban muy alegres, y a poco andar se pusieron a decir: *¡A vinte! ¡A vinte! ¡A vinte!* Instantáneamente Bambalina y yo volvimos de nuestro desmayo, creyendo encontrarnos en Buenos Aires. ¡Qué decepción!... Luego supimos que aquellos turcos habían estado en la Argentina, y nos pusimos a conversar con ellos. En vista de que no estábamos heridos, nos entregaron a los soldados, como prisioneros, y



éstos nos condujeron hacia el fuerte de... no sé cuantos. Como no nos dieron de comer, teníamos un hambre de la gran flauta. Bambalina me decía:

—¡Quién pudiera tomar aunque sólo fuera un café con leche con una media luna.

—¡Allí la veo! — exclamé.

—¿A quién?

—A la media luna.

Y le señalé la bandera turca que flameaba en el fuerte adonde nos llevaban. Dos días estuvimos en la fortaleza, demostrando gran fortaleza en nuestra adversidad, hasta que nos mandaron a Constantinopla con flete pagado. ¡Alá es grande!

Enseñamos nuestros documentos a un oficial alemán, y nos puso en libertad, con la condición de que, al día siguiente, nos presentaríamos al general von der Goltz. Dentro de un rato tenemos que ir. En cuanto nos vimos libres, fuimos a pasear; pero Bambalina se metió en un café, y estuvo bebiendo hasta que se fué a dormir con una turca macanuda... Bambalina, que está leyendo lo que yo escribo, dice que ese chiste de la turca ya lo encajé en otra correspondencia. Yo no recuerdo; pero si ya lo he dicho, téngalo por repetido... En este momento vienen a buscarnos para ir a lo del general. No se mueva, que vuelvo en seguida. Espero que saldremos bien del paso y von der Goltz nos confirmará nuestra libertad. ¡Alá es grande!...

Ya estoy de vuelta... ¡Ay, señor director, qué desgracia tan grande! El general acaba de confirmarnos: a mí la libertad y a Bambalina en la cara. ¡Qué miqueta, mamá mía! Y todo porque al muy estúpido se le ocurrió hacerle una descarga de chistes malos, cuando el otro estaba entregado a la laboriosa digestión de medio cabrito asado. Después de la biaba lo mandó preso, y yo ando loco tratando de averiguar qué ha sido de él. Un coronel me ha dicho que lo habían pasado por las armas; fuí al cuartel del arma de artillería, al de infantería, al de caballería, y hasta al de aviación, y por ninguna arma lo han visto pasar. ¿Qué habrá sido de él?... Aun no desespero. ¡Alá es grande!

En este momento llega un colega y me informa que cree haberlo visto entre varios prisioneros que hay en una mezquita, los que supone serán degollados mañana temprano. Trataré de salvarlo. Ahora es ya muy tarde y no puedo hacer nada. Ni siquiera puedo dormir. ¿Sabe por qué?

Porque lo de la mezquita, *mezquita* el sueño.

En fin... ¡Alá es grande!

CANDIDO GIL Y MERLO.



Propiedad invendible



¿Y quién, que no tenga
cerrados los ojos,
comprar puede un campo
tan lleno de abrojos?

CONSULTORIO MACANISTICO

Nota: Las consultas son gratis. Diríjase la correspondencia al Sabio Merlín, en la redacción de P B T.

Otra: Ruego a la clientela impaciente de este consultorio, que disculpe el retraso de las contestaciones, debido sólo a la enorme cantidad de consultas que recibo

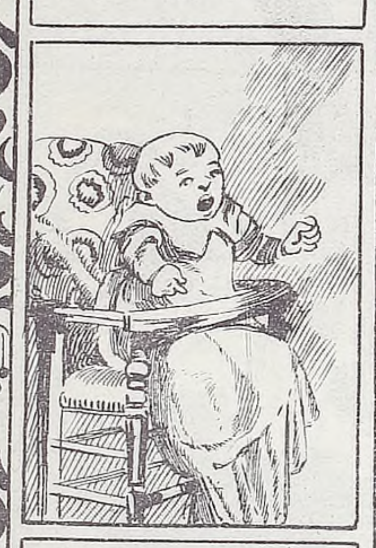






Rascabuche, Capital. — "Ya que para contestar no omite usted sacrificio, (aparte de ser bromista), ¿le convendría el oficio de idóneo telefonista?"

A mí no me gustaría
tal oficio, sabe usted,
pues no nado y me ahogaría,
porque hay que estar a merced
de las "holas" todo el día.



Chelo, Capital. — "¿Por qué mi hermano es tan gritón?"

Es su hermano tan gritón,
según manifiesta, Chelo,
porque será su intención
poner el grito en el cielo,
o acaso el hecho consiste
en que hay tirantez extrema
de "vocales", como existe
hoy en la Corte Suprema.

Sombrío, Uruguayana (Brasil). — "¿Cuántos años tenía el Ser Supremo cuando creó el Universo?"

Bastante más que madura
la edad de Dios debió ser,
cuando se le ocurrió hacer
semejante chifladura.



Nata, Capital. — "¿Por qué no encontramos al inventor del trabajo?"

Porque se esconde, y no en vano,
pues él sabrá, me figuro,
que quien lo halle, de seguro
no le deja un hueso sano.

C. E. B., Capital. — "Ya que eres sabio, Merlín,
dime viejito por fin:
¿por qué se me ha roto el botín?
Queridito Sabio Merlín
otra pregunta te hago,
dime: ¿por qué yo te amo?"

PRIMERA

Necesitaría ver
yo el botín ése y saber
ciertos detalles... Hay casos
en que se suelen romper
por andar en malos pasos.

SEGUNDA

¿Que me amas, dices, y a mí
me preguntas la razón?
¡De veras! ¡Quien sabe si.
por lo mismo, está por tí
latiendo mi corazón!



Gil, Capital. — "¿Cuál es el lugar más seguro en un tren?"

Ir sobre una rueda bien
amarrado, yo le juro
que es el lugar más seguro...
para matarse en un tren.

El Sabio Merlín.

ASOCIACION PATRIOTICA



El señor Guillermo Sullivan (x) pronunciando su discurso en la asamblea popular que la Asociación Patriótica Nacional celebró el domingo pasado en la plaza del Congreso.

Público oyendo los discursos.



EL CLASICO "CARLOS PELLEGRINI"






Familias concurrentes a la "pelousse". El intendente doctor Gramajo con su esposa y su hija Adela.

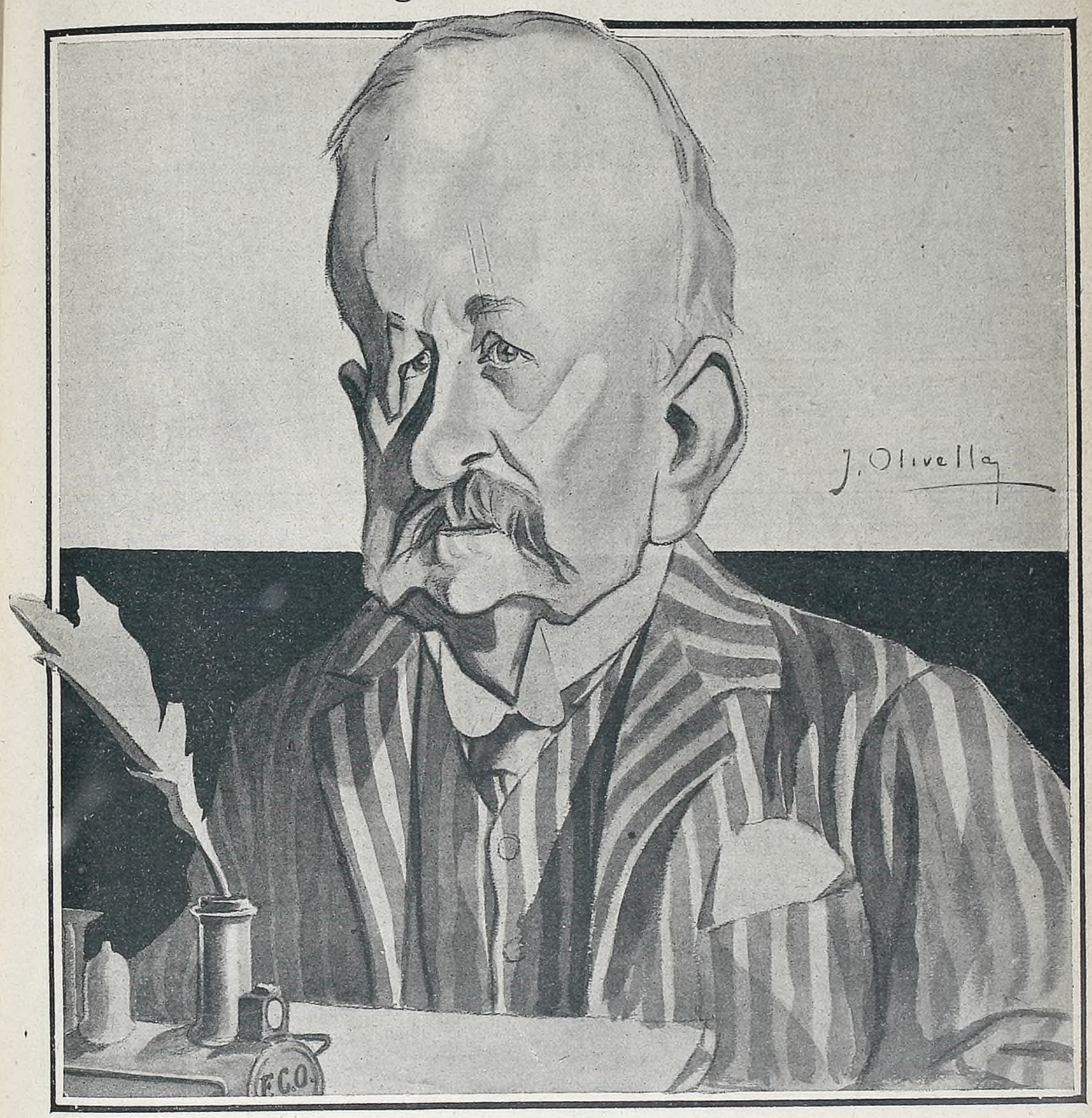


Señor Julio Victorica Roca y su señora María Angélica Chevalier.

Señor Agustín de Elía, su señora Angélica Rosa Ocampo y las señoras Angélica Ocampo de Ocampo y Susana Hughes de Bombal.

DE MI GUIGNOL

Ingeniero Frank Foster



Preguntadle a cualquiera:
¿Quién está en la gerencia del Oeste?
Y difícil será que no os conteste:
Un hombre *de primera*.

HOMENAJE A UNA EDUCACIONISTA



La señorita Victoria Sasso pronunciando el discurso de homenaje en el acto de inaugurar el busto de la señorita María D. Bucich, ex directora de la Escuela Monteagudo.



Grupo plástico, en el que figuraban las niñitas de Agote, Albarracín, Olmedo, Figueroa, Zimmermann, Monti, Gravioti, Quirós, Devoto y Gadea, rodeando el busto.

PRO CRUZ ROJA AUSTROALEMANA

Cuadro andaluz presentado en el festival benéfico que se celebró en el Empire Théatre, y en el que tomaron parte las señoritas Jorgelina Argerich, Elena Usandivaras, Isabel Howard Saavedra, Sara Alais Saavedra, Felisa y Julia Martínez, Elena Trager, Leda Pilt, Eloísa Devoto, Raquel Vázquez Arballa, Susana Urién Alberdi, Amalia Luque, Rosa Gatti, Luisa Devoto y señores Juan Carlos Crotta y Carlos Keller.



Parejas que bailaron el pericón: Señoritas Nelly Chavanne, Sara Urquiza, Marta Keller Sarmiento y Marta Träger, y señores Andrés Schikendans, Manuel Augusto Urquiza y Juan Piratte.



LA CIUDAD HABLA...

LA CALLE DE RIVADAVIA

Se ven cosas en la vida
que al más prudente dan rabia.
¿No vale más que Florida,
Pellegrini y la Avenida,
la calle de Rivadavia?
Si alguna puede, en verdad,
hacer que la vanidad
en sus palabras estalle,
soy yo, porque soy la calle
más larga de la ciudad.
Todas las calles están
mirándome de soslayo,
porque mis trazados van
desde la plaza de Mayo
al límite de Luján.
Consulte usted cualquier guía
y verá la extensión mía.
Mi nombre gana terreno
en Haedo, Ramos Mejía,
Merlo, Morón y Moreno.
Por eso a risa me mueve
cuando una calle se atreve
con elogios tan hinchados.
¡Yo tengo sesenta y nueve
kilómetros bien contados!
Y en materia de primores
no envidio a nadie en progreso
ni en perspectivas mejores
de la plaza del Congreso
hasta más allá de Flores.
Yo no sufro congestión,
pues soy la calle más franca
de toda la población,
y de mis lados arranca
la doble numeración.
Tengo importancia cabal,
movimiento comercial,
doy a Talía hospedaje
y me rinden vasallaje
La Prensa y la Catedral.
Como el soldado que un hueso
pierde por la patria amada,
yo perdí por el progreso
buena parte edificada
en la plaza del Congreso.
De Caballito a Floresta
no hay en mí una nota triste;
su alegría el sol me presta
y el mes de octubre me viste
con atavíos de fiesta.
Yo tengo quintas suntuosas
y en ellas damas hermosas,
y tengo idilios de amor
bajo el toldo protector
de jazmines y de rosas.
Entre la ciudad pujante
y la barriada distante
medio de enlace soy yo,
y el Subterráneo aumentó
mi animación incesante.
Tengo—y de orgullo me lleno—
como blasones sagrados
que decoran mi terreno,
los colegios renombrados
de Saavedra y de Moreno.
Consagrada a la memoria
de aquel que dejó en la historia
su estela brillante y sabia,
¿a quién puede envidiar gloria
la calle de Rivadavia?
Ya que en controversia salgo,
hermanitas, ¿he dicho algo?
No me vengáis con excusas.
¿Os dais cuenta lo que valgo?
¡Salir, salir, rantifusas!

El rabino Jacob.

EL BAILE DE PERCAL



Señoritas Marta Aldao y Lola Flores Pirán.

Señoritas Mercedes Ortiz Basualdo y Carmen y Josefina Zuberbühler.

Señoritas María Luisa Zuberbülher y Jovita García Mansilla.

Señora Susana Cabral de Vivot.

En el Palais de Glace, durante uno de los intervalos del baile celebrado a beneficio de la Cruz Roja belga.

Señorita Susana Peralta Alvear.



Señorita Ana María Flores Pirán.

Señoritas Mary Helguera, María Elena Casares,



Señorita Ana María Flores Pirán.

Señoritas Mary Helguera, María Elena Casares, Clementina Lagos García y Silvia Elena Casares.

Señora María Elena Peralta Alvear de Láinez.

Clementina Lagos García y Silvia Elena Casares.



Señora María Elena Peralta Alvear de Láinez.

66.º ANIVERSARIO DEL COLEGIO NACIONAL DEL URUGUAY



1. El ministro de Instrucción Pública doctor Saavedra Lamas, el gobernador de Entre Ríos doctor Laurencena y el director de la Escuela Normal de Profesores señor Justo V. Balbuena, recorriendo el edificio después del acto conmemorativo del aniversario de dicho centro docente. — 2. Recepción en la municipalidad en honor del gobernador y sus ilustres acompañantes, en la noche de su llegada a Concepción del Uruguay.



1. El ministro de Instrucción Pública, el gobernador y demás autoridades, en el banquete de los ex alumnos del colegio, que llegaron a Concepción para presenciar el solemne acto. — 2. Colocación de la primera piedra del hospital Justo José de Urquiza, en cuyo acto hicieron uso de la palabra la presidenta de la Sociedad de Beneficencia señora Adela S. de Balbuena, el gobernador de la provincia y el diputado nacional doctor Reybel.



Enlaces

Señorita Cora Zemborain con el doctor Mario del Carril.

Señorita María Leonor Frías con el señor José Miguel Padilla.

Señorita Alcira Hoevel con el señor Rodolfo Gowland.

Señorita Adelina Krause con el ingeniero Emilio Solari.

Señorita María Teresa Gondra con el señor Enrique Gaona.

EL SEGUNDO CONGRESO CIENTIFICO PANAMERICANO

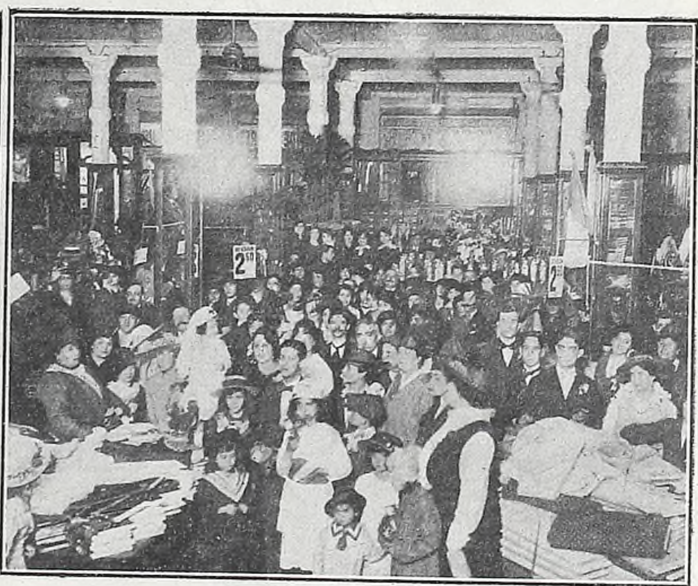
El presidente interino de la república, los ministros de Relaciones Exteriores y Hacienda, el ministro de los Estados Unidos y los delegados argentinos al congreso, reunidos en la biblioteca del doctor Ernesto Quesada después del banquete con que fueron obsequiados por este diplomático.

DEMOSTRACION



Banquete con que los amigos del doctor Santiago Baqué obsequiaron a éste con motivo de haber obtenido su tesis doctoral el premio otorgado por la Facultad de Derecho.

PRO CRUZ ROJA ALIADA



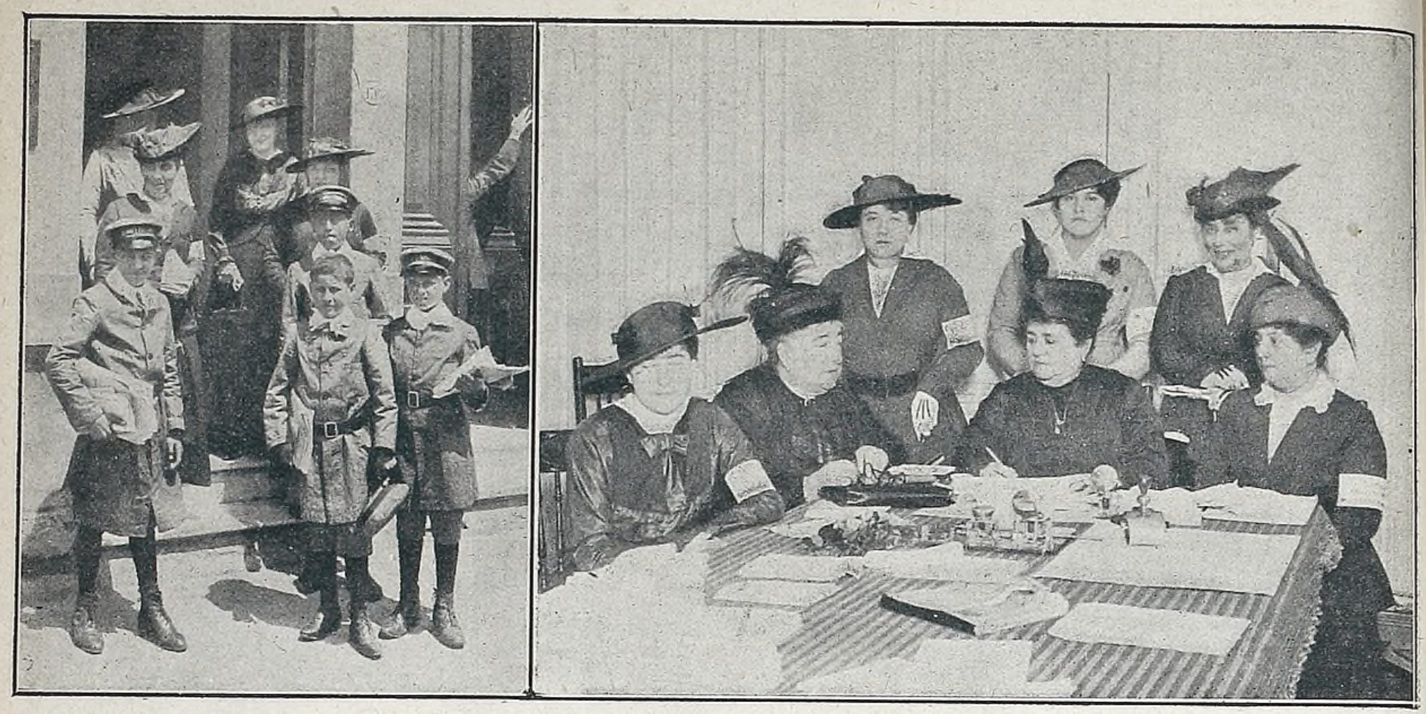
Una de las naves de la planta baja de "A la Ciudad de Londres" durante las ventas a beneficio de la Cruz Roja aliada.

PSEUDO-ELOCUENCIA



Creímos que improvisaba, y resulta que lo más interesante lo dice con apuntador.

EL DIA DEL KILO



Salida de una de las comisiones para realizar la colecta.

Comisión de damas de las Escuelas y Patronatos, reunida en la secretaría en espera de donantes.



Niños de los asilos custodiando uno de los depósitos de víveres y juguetes recolectados por las damas de la Sociedad Escuelas y Patronatos.

APUNTES DE LA CALLE

La moza de servicio



Presentamos a la gentil maritornes, menegilda, fámula, doméstica, criada, mucama, o como quiera llamársele, pues atiende por múltiples nombres, además del de pila. Ella es uno de los tipos de más transcendencia social de nuestra urbe y la flor de mayor fragancia de la plazuela.

Muchachota ingenua, frescona, morocha y carrillena, constituye el incentivo de golfos, compadres y desocupados; es como el reclamo que los atrae, el pajaro del amor al que los cazadores callejeros disparan sus dardos en forma de frases muy subidas de color.

¡Pobre chica! — la que tiene que servir, naturalmente. — Ahí la tenéis, recién llegada del pueblo — como quien dice en estado de crisálida — cuando su belleza zafia y lugareña constituye el martirologio de su patrona.

¡Y cómo no, si su señor padre, olvidando el hipar de su dolorido pecho asmático, le hace guiños infantiles, y su esposo le pisa el pie y le da disimulados codazos a todas horas, y su hijo mayor la persigue, la aturde y le hace desportillar la loza!

Aun hay más; los visitantes tienen para ella extemporáneas galanterías... ¡Dios santo!, ¡que se vaya con el chiquillo a la plazuela!

El portero sale a su encuentro y le descubre sus intenciones aviesas; el almacenero, al pasar, le da una aceituna y le pide una cita; cierto transeunte busca el medio de tropezar con ella; otro vierte en su oído frases de triple sentido...

Y piensa ella:

"Yo soy una mucama para todo, pero para todos no."

Pues en la plazuela, igual, sigue la racha.

La moza es pudorosa, cierto, pero no es de bronce y si blanduzca de sentimientos. A tantos escucha, que al fin se sensibiliza por uno, el cual generalmente le narra, con éxito, el cuento del tío.

Después se presenta el amador *apache*, embobándola de modo que, a veces, el final de su idilio halla eco en la penitenciaría.

Otros siguen; que no es tarea baldia resquebrajar el corazoncito de una moza cuando sus labios se hicieron a la dulce miel del cariño.

Y vienen los cambios de casa, y sigue al trabajo doméstico enervante monotonía, y una tarde llega al banco de la plazuela la mensajera de Satanás, vieja bigotuda que la atisba ha tiempo.

— Tendrás, si querés — le dice, — polleras de seda, como las señoras.

— ¡Ah!

— Y sortijas y pendientes largos.

— ¿Pero de oro?

— ¡Cha! Y con *trompacios y rubises.* Mirá que con lo linda que sos vos...

— Y... ¿nada más?

— ¡Qué esperanza! Sombreros con coloraínas y pájaros y frutas. Fijate bien; ¡sombreros!

Venció la satanil consejera; ¿qué mujer hermosa de bajo origen, cuando comienza a resabiarse y a torcerse, se resiste ante la fantasía de un sombrero llamativo? ¡Oh, bello ideal de las hembras de cocina!

No volverá la criada a serlo, ni olerá más a especias, sino a perfumes de embriagadora esencia. El rojo color de su aldeano rostro se ocultará entre afeites. Cambiará hasta su modo de andar y se permitirá tener ataques de nervios, aspirar éter por litros y perder en las carreras. Y aprenderá francés y una miajica de solfeo.

Sí, de veras; la que atendió por tantos nombres, además del suyo, no recordará ninguno de ellos. Será la *Bella Pingonete,* un nuevo número de variedades, que luce vestidos chillones, canta sin voz en los escenarios y baila sin estilo.

LEON FOGOSO.

EL PUENTE DE SAN CARLOS



Los invitados al acto de inauguración del nuevo puente de San Carlos.



El presbítero señor Leal, pronunciando su discurso.

NUEVA INDUSTRIA

El gobernador doctor J. Cárcano y sus ministros, visitando los talleres de tapicería que acaban de inaugurarse.

En camino de la paz

Se han puesto de moda los duelos a trompadas, tal vez como consecuencia del exceso de brazos.

Los desocupados de hoy, que no encuentran, como en pasados tiempos, el trabajo dignificador ni la manera de ganarse la vida con sus manos lavadas, se van a las manos por puro pasatiempo, por hacer algo, por manía.



El mercado de brazos, que acusaba una baja notable por el desequilibrio entre la oferta y la demanda, tiende a nivelarse con el nuevo empleo de los remos en la defensa del bauprés.

Han sido muy *sonados* los duelistas actuantes en los diversos lances a golpes en las narices (*trompadas* típicas), que tuvieron lugar recientemente.

Como no estamos en Norte América ni hemos llegado aún a los tiempos bárbaros que alcanzó y disfruta una buena parte de Europa actualmente, sino que, por el contrario, marchamos hacia la beatitud pacífica, gracias al doctor Gramajo, que está haciendo méritos para dejarnos en paz definitivamente... (¡y ojalá sea pronto!), esos pugilatos mano a mano no pueden celebrarse en público, a tanto la entrada, y los que ma-



nipulan así no disfrutan de un sueldo por su trabajo. Pero, en cambio, hay *manos sucias* en eso de romperse las narices a trompadas. ¡No siempre se puede decir que el duelo fué a puño limpio, tratándose de soplamocos!

Por eso tal vez los contendientes adoptan el guante, sin mullidos, por supuesto.

Claro está que, a pesar del aseo y pulcritud que supone en un duelista a guantadas el calzarse guante para darle *la última mano* a su rival, son mucho más higiénicos los duelos al estilo Vélez-Veyga: cambiar dos balas sin tocarse. ¡No cabe mayor limpieza!

Pero no obstante las consecuencias pituitosas de batirse a trompadas con un individuo más o menos mocoso, tiene cierta gracia la *humorística* fluxión nasal, y yo aplaudo que se bata así la gente. Al fin no es moco de pavo una trompada, salvo excepciones deshonrosas para el pugilista.

Si yo hubiera sido árbitro en los congresos de la paz, que es donde se pierde el tiempo en discutir las leyes de la guerra, y hubiera encontrado en todos los diplomáticos la docilidad de un sombrero flexible, el plan de mi ardiente fantasía guerrera se habría amoldado a las testas coronadas... y a los pechos con banda presidencial en esta forma sencilla y práctica:

1.º Los pueblos decretarán las guerras con entera libertad por mayoría de votos.



2.º Los jefes de estado serán los únicos que irán al campo de batalla a pelear en singular combate.

3.º El arma universal serán los puños.

Y nada más. La única modificación que cabe es hacer extensiva a los poderes ejecutivo y legislativo esa real y presidencial prerrogativa del castañazo. Aquí el poder judicial, por derecho propio, tomaría parte en los *duelos*. No hay que olvidar que el doctor Figueroa Alcorta es vocal de la Suprema Corte de Justicia...

Veríamos entonces más de un rey abdicando la corona, muchos presidentes *desbandados* y la paz universal se lograría inmediatamente.

Para nosotros sería una ventaja en los momentos actuales esa forma de guerrear, contando con la cabeza del presidente. No porque la tenga dura don Victorino, sino porque es hombre de puños, pues lejos de ser manirroto, tiene la *mano cerrada*, que es a lo que se llama puño en castellano neto.

¡Habría que ver a don Victorino maniobrando a trompadas cuando el pueblo soberano le ordenara: Manos a la obra. Al *ring*. ¡March!

Es necesario que se implante ese sistema de dirimir las cuestiones entre los individuos y entre los pueblos a



trompadas. Por algo la *trompa* es un instrumento marcial.

El militarismo tendría que desaparecer, así como los presupuestos de guerra por consiguiente. Los candidatos a jefes de estado deberían reunir los requisitos apropiados para el caso. El tipo del presidente ideal, hoy, sería el de cierto mandatario negro de una república centroamericana: ñato y trompudo... Ofrecería poco blanco, no sólo por ser negro, sino por ser ñato; y tendría la ventaja de poder dar trompadas también con la trompa.

Teniendo eso en cuenta y considerando que el oficio de jefe de estado sería entonces menos apetecido que ahora, la mejor y única forma de gobierno posible sería la monarquía hereditaria y forzosa.



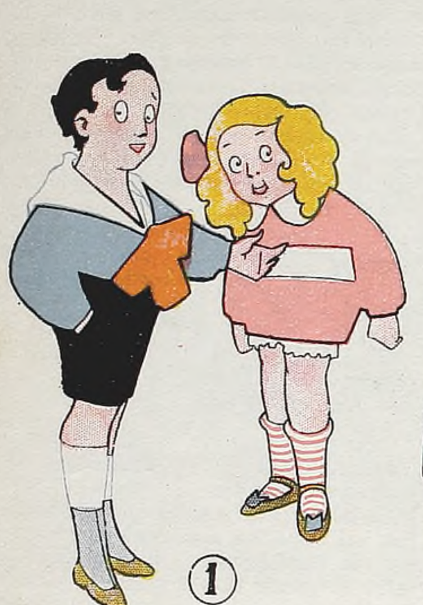
Con ello se evitaría el peligro de no hallar candidatos a rey o presidente y se mejoraría la raza de las dinastías gobernantes en la parte física de más importancia para la defensa armada.

Después de algunas generaciones de reyes con las narices rotas, acabarían por nacer los príncipes herederos sin nariz, o sea sin trompa, y no se les podría trompear, por consiguiente.

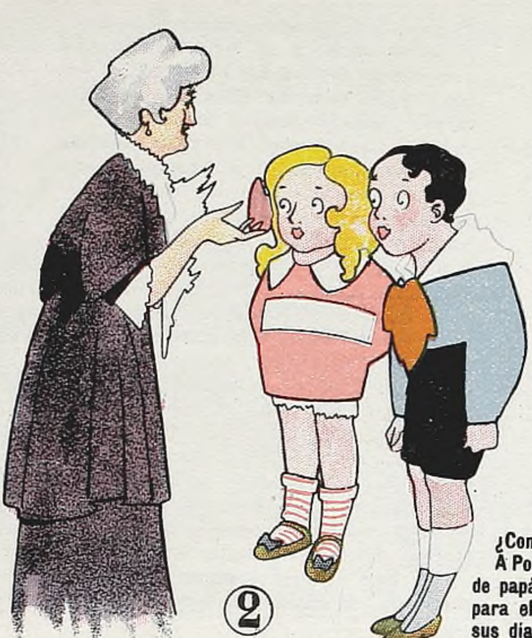
¡Los reyes perfectos!

FIGARILLO.

Diabluras de Petiza y Porotín

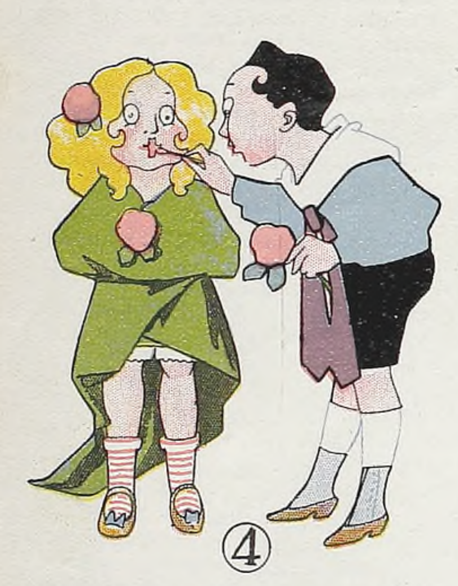


Presentamos a ustedes a Petiza y Porotín, dos niños muy simpáticos, aunque algo traviesillos.

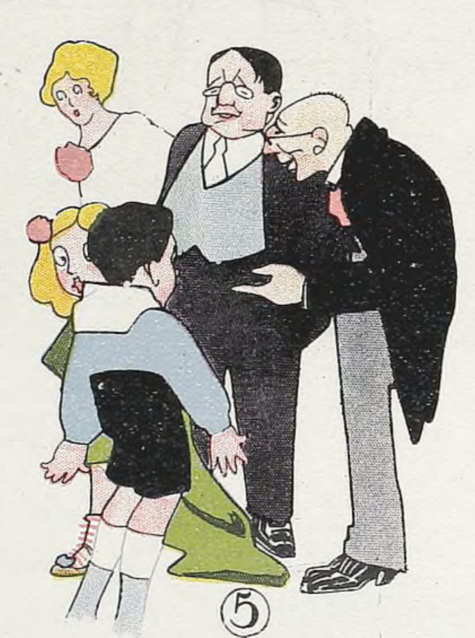


—Vamos a ver cómo se portan—díjoles ayer su abuelita;—va a venir visita y voy a presentarlos. Arréglense como personas de gusto.

¿Como personas de gusto?
A Porotín sólo se le ocurre ponerse la mejor corbata de papá y acicalarse como mamá a Petiza. ¿No son para ellos las personas de más gusto los autores de sus días?



Sí, sí. Mamá suele pintarse los labios y Porotín se encarga de embadurnar los de Petiza. Ésta, por su parte, con la carpeta de la mesa del comedor y unas flores de trapo, se confecciona un batón lo más lindo...



Y así se presentan a los visitantes, quienes no los reconocen y exclaman:
—¿Pero qué niños son estos, vestidos de mascaritas?



Poco después, su papá, que no ha quedado del todo satisfecho con aquel acto, los premia, encerrándolos en el cuarto obscuro.
¿Les servirá esto de escarmiento?
Ya lo veremos en el próximo número.

CARA DE SUELA

El motivo único de disgustos en el matrimonio aquel, casi flamante, disgustos que cada vez iban asumiendo caracteres de más acentuadas discordias, constituíalo la extremada suspicacia y celos de la mujer, apoyados en la tendencia ingénita e inevitable al donjuanismo del esposo. Raro era el día que, por una u otra causa, no se produjeran escenas de la misma índole. Aquella tarde el tema lo proporcionaba la fámula de servicio, pese a lo vulgar y prosaico del motivo.

—¡Mirá — acababa de decirle ella imperativamente, tomándolo de las solapas, — hoy mismo le arreglás la cuenta a la mucama esa que tanto interés tuviste en tomar... *por las recomendaciones que te dieran,* o yo, antes de la noche, le pongo el catre en la puerta de calle sin pedirte a vos permiso!

La sorpresa en él fué evidente.

—¡El qué!, ¿qué decís?

—Lo que has oído.

—¿Pero se puede saber por qué?

—Porque quiero, porque así se me ocurre, porque a mí se me antoja y porque se me da la gana.

—¡Pues, señor, nada de eso es una razón!

—Es lo mismo.

—Tené en cuenta que hace 48 horas escasas que la hemos tomado.

—Que la tomaste vos.

—Los dos.

—Mentira; prueba de ello es que no la quiero.

—Vos no querés a ninguna.

—Y vos las *querés* a todas.

Adoptó aire cómico el tipo:

—¿No lo dije?... ¡Ya te dió la enfermedad!

No alteró, por cierto, la pulla a la aludida, que contestóle:

—Sí, tenés razón, pero en esta ocasión le está dando tan rara, que cura del todo o revienta de una vez la enferma.

—Siento...

—Menos mal...

—Siento que a Pasteur no se le hubiese ocurrido inventar un suero contra los celos en lugar del de la viruela.

—Haría mucha falta, ¿verdad?

—¡Muchísima!

—Pues a mí...

—A vos yo te hubiera llevado a vacunar en seguida.

—A mí, decía, me parece que mucho más fácil le hubiese sido inventar un suero que la convirtiese a una en *sangre de pato.*

—¿Para hacerlas más haraganas?



—Para hacerles poder soportar todas las indecencias de ustedes.

No dejaba de sorprenderle a él la forma agresiva, esta vez, de los ataques de su esposa; pero, pretendiendo no perder terreno, contestó irónico:

—¡Has estado feliz en el adjetivo!

—Feliz y acertada, seguramente — ratificó ella, — pero no lo bastante expresiva, tal vez.

Empezaba a inquietarle de veras el giro del diálogo, pero, osó aun:

—Ya veo que tenés ganas de que esto degenere en disgusto, pero yo...

No pudo terminar el concepto.

—Vos sos un desvergonzado — interrumpióle, — un desvergonzado, un hipócrita, un...

—¿Delincuente?

—¡Un vulgar don Juan!

Y sacando a relucir cierto papel, ya estrujado, que púsole ante las narices, continuó agresiva:

—¡Mirá, mirala bien a ver si la conocés!... Hace sólo 48 horas que tomaste la mucama y ya le has pasado una misiva amorosa, seductor terrible!... Mirá, di que no y lee... "El domingo, cuando salgas... a las 6... en la Recoleta..."

El trance era apurado, sin duda, pero no se amilanó el marido.

—¿Yo...?—sorprendióse—¿Quién te dijo?...

—A mí no, a ella se lo decís.

—¿Quién te dijo que es mía esa carta?... ¿Ella?... Ella puede decir lo que quiera, pero, ¿dónde está la firma?...

—¿La firma?, te la has *olvidado,* pero está la letra.

—La letra no prueba nada, cualquiera puede imitarla... aunque sea para darse corte.

La audacia del esposo hizo subir a su punto álgido la ira de la esposa.

—¡Todavía pretenderás desmentirlo, pedazo de sinvergüenza, canalla?...

—¿Yo canalla?

—¡Sí, canalla, hipócrita, sinvergüenza, don Juan!... ¡Canalla! ¡Don Juan! ¡Canalla!...

El trance seguía más apurado; pero el aludido, que verdaderamente era un *cara de suela,* dejó de lado el aire de ofendido, y, llevándose un dedo a los labios, recomendóle con mucho misterio, indicando la pared divisoria y baja de la casa:

—¡Chist!... ¡Callate!... ¡No grités!...

—¿Por qué?—interrogó ella, obedeciendo instintivamente.

—Porque — dijo él — el vecino se llama don Juan y va a creer que lo estás insultando...

Santiago DALLEGRI.

SÁTIRAS CONTRA LOS ALIADOS



LA OFENSIVA ITALIANA

—¡Pobre Italia! Tus cajas de seguridad resisten tan brillantemente como las fortalezas austrohúngaras.

SIGUE LA SERIE

—¡Qué trabajo! Apenas ha retirado uno la bandera, anuncian una nueva victoria alemana y vuelta a sacarla para festejar el acontecimiento.

EL PERRITO DE JHON BULL

—¡Chúmbale, pichicho!



AGRADECIDO

El gran duque Nicolás.—Vengo a darle las gracias, Hindenburg. Sin sus palizas, jamás me hubieran nombrado virrey del Cáucaso.

EN GALLIPOLI

El general Hamilton.—¡Y yo que lo creía tan enfermo al sultán!...

(Del "Simplicissimus", "Jugend" y "Meggendorfer-Blätter", de Munich).

SÁTIRAS CONTRA LOS AUSTROALEMANES



HOLANDA A BELGICA

— Tu miseria es mi miseria, tu suerte será mi suerte.



LAS CASTAÑAS DE JOFFRE

— Vamos, muchachos, no os podéis quejar, que son calientes y gordas.



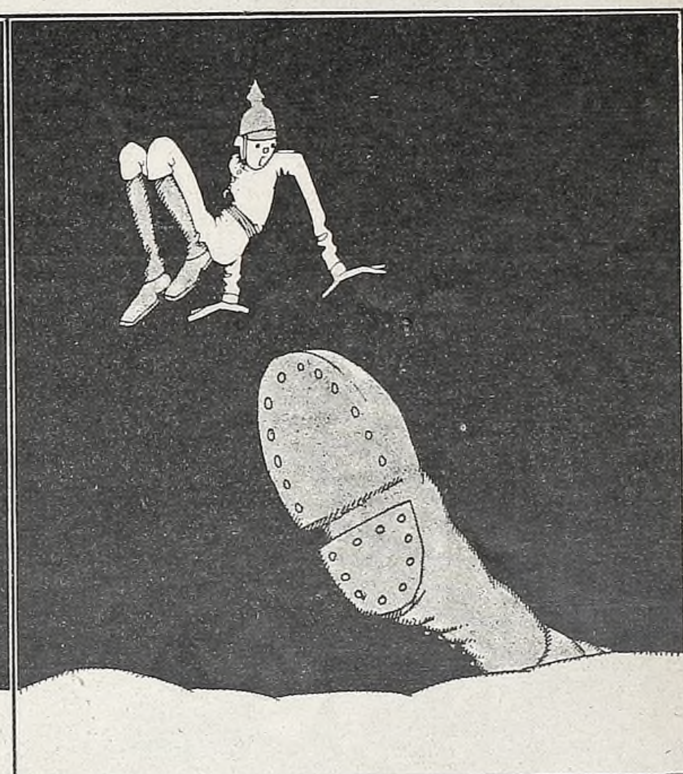
CELO FILIAL

— En fin, papá, lo que hacemos es para dar a Europa una paz larga y duradera.... Oye... ¿Qué te parece si pidiéramos el premio Nóbel?



DEJADO DE LA MANO DE DIOS

— ¡Ah, pillo!... ¡Me ha abandonado!... ¡Se ha ido con los contrarios!



COMUNICADO

"Al norte de Francia el espíritu de las tropas alemanas es muy elevado."

(De "Telegraaf", "Le Rire" y "L'Esquella de la Torratxa").

ENLACE CAFFERATA - AGHINA



Los novios, señorita Rosarito Cafferata y señor Hércules Aghina, saliendo de la iglesia matriz después de su enlace, que fué un acontecimiento social.

ACCIDENTE FLUVIAL





1. Luis Balduzzi, víctima en el naufragio de una lancha, y cuyo cadáver apareció a los tres días. — 2. Américo Balduzzi, hermano de Luis, cuyo cadáver también apareció. — 3. Manuel Báez, náufrago desaparecido.



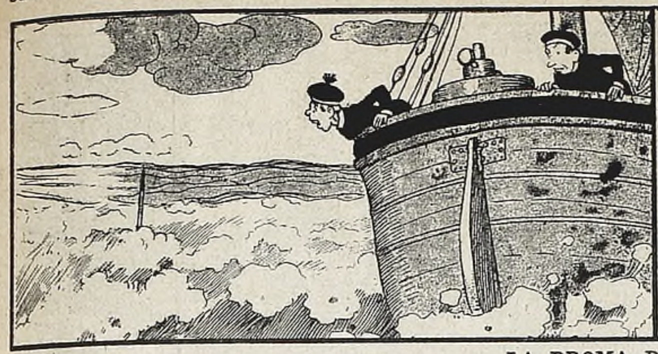
Señor Arturo Leoldón, único sobreviviente del naufragio, con los ayudantes de la subprefectura que prestaron inútilmente sus auxilios para salvar a los otros compañeros.

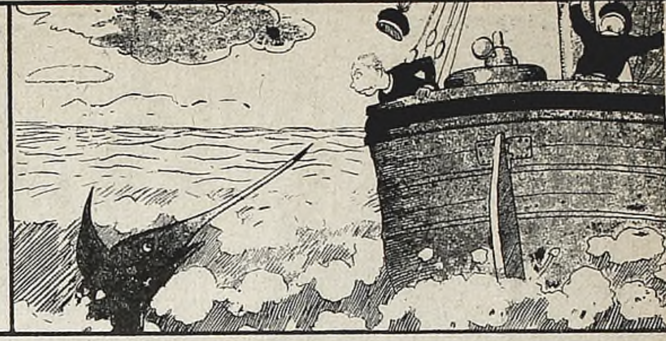
ORFEÓ CATALÁ DE BUENOS AIRES



La masa coral de esta agrupación, en el teatro de la Opera, donde dió tres conciertos populares.

LA GUERRA EN BROMA





LA BROMA DEL PEZ ESPADA

— ¡Un periscopio! ¡Sálvese quien pueda!

¡......!



INSTANTANEA

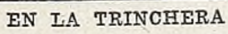
— ¿Con qué máquina retratas eso?
— Con una máquina de "películas".

FATALIDAD

— ¡Qué "jetta" la mía! Precisamente hoy que mi mujer ha conseguido permiso para venir a darme un beso, me ponen este bozal.







EN LA TRINCHERA

— ¿Por qué quiere usted marcharse de aquí?... ¿Le dan miedo las bombas?
— ¡Ca!... Lo que me da miedo son los mosquitos.

FUTUROS COMBATIENTES

— ¿Bueno y qué? Acabo de hacer formar la clase 29. ¿De qué clase eres tú?
— No lo sé; no voy a la escuela.

EL DIA DE DIFUNTOS

EN ROSARIO

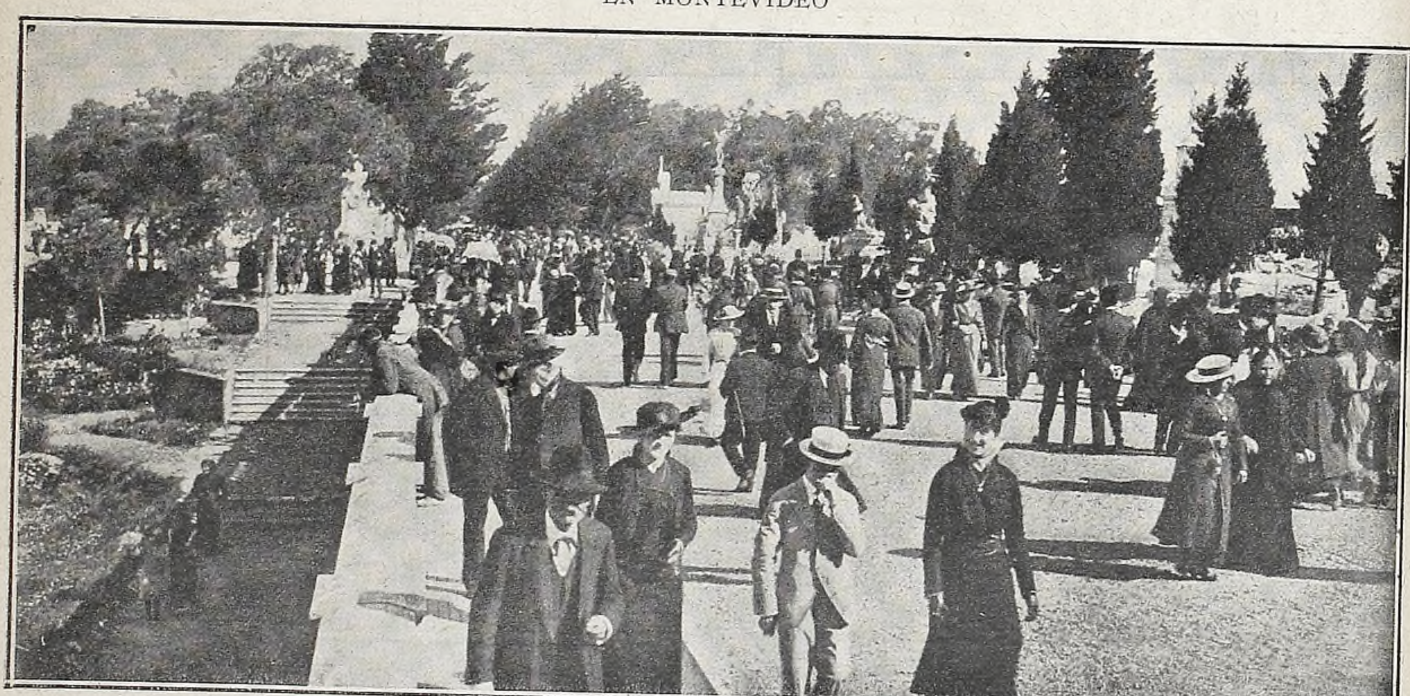


Ante el Panteón del aviador teniente Agneta, en el cementerio San Salvador.



Familia de Etchesortu, en su pantcón del cementerio San Salvador.

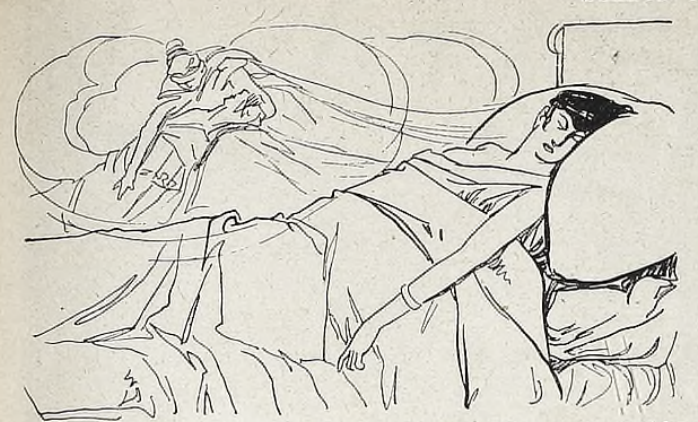
EN MONTEVIDEO



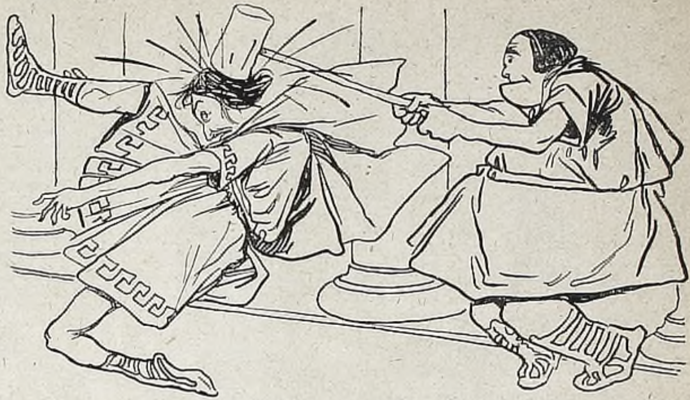
Público visitando la necrópolis de Buceo, el 1.º de noviembre.

EL ORÁCULO DE LA VIDA

SUEÑOS CELEBRES



Calpurnia, esposa de Julio César, vió en sueños a su marido acribillado de heridas y expirando en sus brazos, durante la última noche de vida que contó este héroe romano.



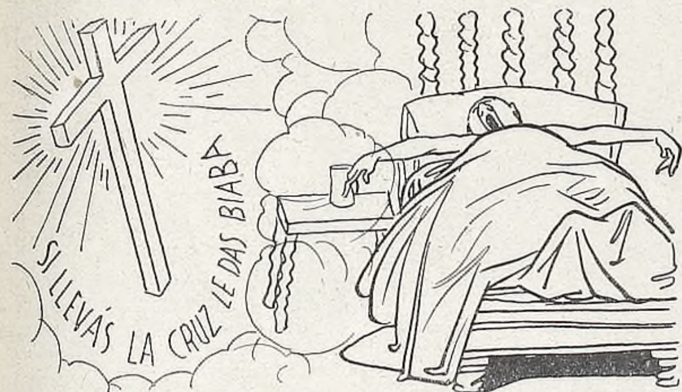
Horrorizada por espectáculo tal, le suplicó no fuera al día siguiente al Senado; pero, desechando César ceñir su conducta al sueño de una mujer, dirigióse a la asamblea, donde fué asesinado por Bruto, en el buen sentido del apellido.



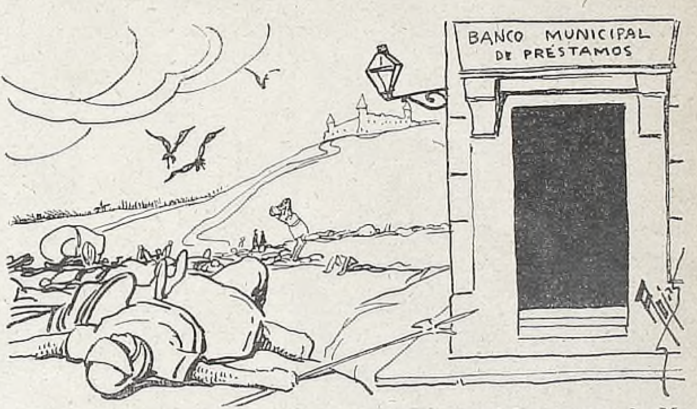
Después de la batalla de Accio, Casio de Parma, partidario de Antonio, se refugió en Atenas. Abatido por los disgustos y la inquietud, echóse en una cama y se entregó al sueño; pero, como a la media noche, le pareció que se le acercaba un gigante, negro de carnes, con gafas y bigote y los cabellos en desorden, el cual, preguntado quién era, respondió: "¡Figueroa Alcorta!"



Casio, sobresaltado, llamó a sus esclavos; mas después de asegurarse de que nadie había entrado ni salido, se aquietó y recobró el sueño; pero vió otra vez al gigante funesto, sin que pudiera alcanzarlo. Muy corto tiempo medió entre aquella triste noche y el día de su ejecución.



Guiando el emperador Constantino su ejército contra Majencio, vió en sueños una resplandeciente cruz, y oyó decir que sería vencedor si se valía de este venerado signo. Mandó al momento que, al librarse la batalla, uno de los más valientes capitanes de su ejército llevara una cruz adornada de oro y piedras preciosas.



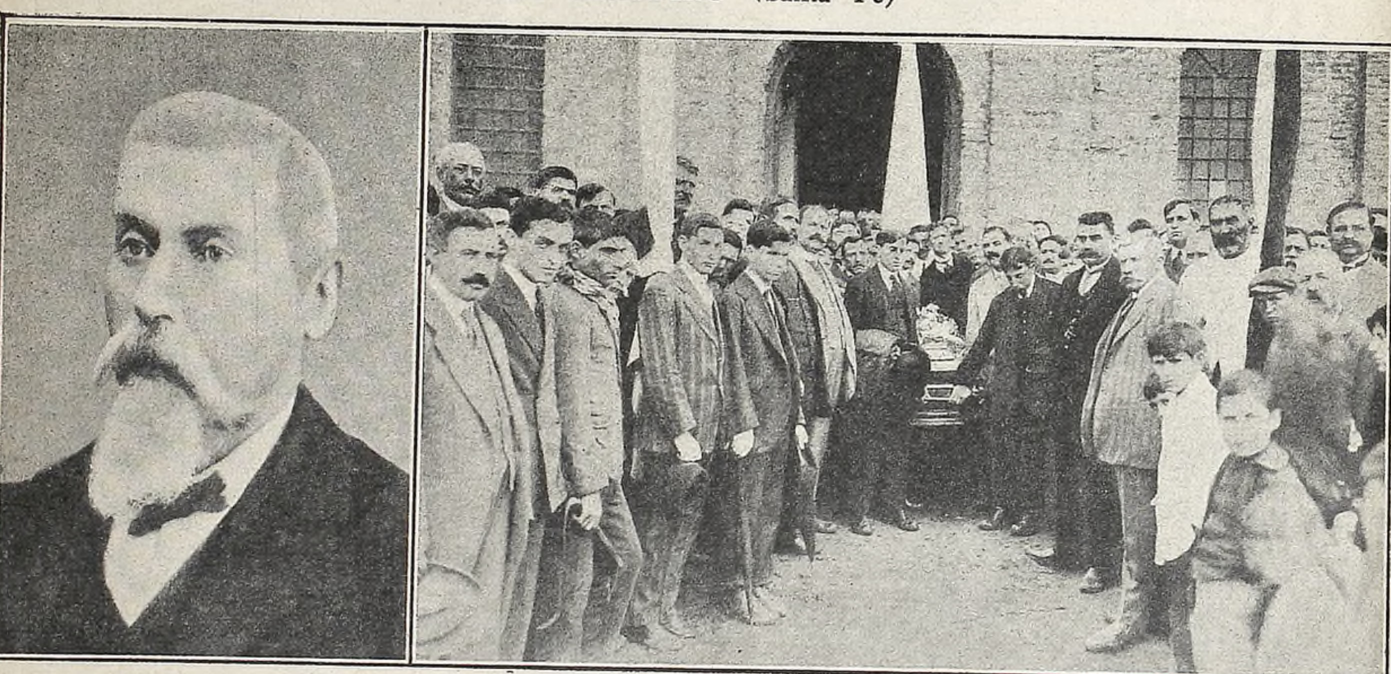
Y en efecto, con este feliz presagio destruyó las tropas de Majencio, sucumbiendo éste. Tampoco apareció la cruz, lo que hace suponer que en la batalla tomaron parte empleados de la aduana de Buenos Aires.

DE BAHIA BLANCA



Cabecera del banquete con que los radicales bahienses obsequiaron al doctor Luis Cantilo con motivo de realizarse la convención radical.

DE SERODINO (Santa Fe)



Don Pedro Serodino, prestigioso fundador del pueblo de su nombre, fallecido.

Acto de dar cristiana sepultura a los restos del anciano filántropo.

Transeuntes conocidos



Doctor Tomás S. Varela

DELEGADO DEL GOBIERNO Y DE LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE BUENOS AIRES
AL SEGUNDO CONGRESO CIENTIFICO PANAMERICANO DE WASHINGTON

CHUCHERÍAS



A NUESTROS COLEGAS

Frases cariñosas, elogios expresivos, delicadas atenciones de compañerismo ha dedicado la prensa de toda la república a nuestro número anterior.

Tales benevolencias, que agradecemos profundamente, nos servirán de estímulo para perseverar sin desmayo en nuestra empeñosa labor.

* * *

Ya ha regresado
don Victorino;
ya con sonrisa
de ídolo chino
toma las riendas
de la nación,
y repercuten sus movimientos
en el Japón.

* * *

La lucha electoral se *intensifica:*
(este es el verbo que la prensa aplica.)
En Córdoba ha empezado el alboroto.
Cárcano se defiende contra Crotto.
El doctor Cafferata
tiene del triunfo una impresión muy grata,
y el doctor Irigoyen
comunica esperanza a cuantos le oyen.
El doctor de la Torre, por su parte,
cuenta ya su victoria en el descarte.
La victoria también el doctor Loza
con radicales entusiasmos goza.
El acto electoral, caros lectores,
va a resultar un coro de doctores.

* * *

Un astrónomo da parte
de que observó por el tubo
que está más cerca que estuvo
hasta ahora el planeta Marte.
De este astronómico parto
han salido a la sazón
tiros en Constitución
y un bochinche en Río Cuarto.

* * *

En el Paraguay
se asegura que hay
ocultos manejos
de conspiración.
También el Brasil
arde en un candil...
¿Es que entra en América
la conflagración?

* * *

Varios agricultores cordobeses
han descubierto una semilla extraña
que en las doradas mieses
causa más destrucción que la cizaña.
Como la lucha electoral es ruda
en aquel territorio de conquista,
se me ocurre una duda:
¿No será esa semilla oficialista?

* * *

Al ministro de Instrucción
le causó estupefacción
ver en Paraná una escuela
que es, más que escuela, un cajón
que a mil alumnos desvela.
Al ver como aquello está,
el ministro pensará:
—La higiene quedó en olvido.
Un local tan reducido
no nos sirve para *ná*,

* * *

Menchaca dicen que ataca
los fueros de un intendente.
¡Qué actitud improcedente!
¡Me choca lo de Menchaca!

* * *

Han llegado estos días
varios vapores
que traen muchos y buenos
trabajadores.
¡Qué bien si en esos buques
inmigratorios
se fueran los caudillos
de territorios!

SECRETO PROFESIONAL



—Disculpe, señora; pero para hacer mi salsa al Madera tengo que estar sola. Es un secreto que me ha costado mucho, y no quiero que nadie lo sepa.
—Bien, ya me retiro.

¡......!

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS - J. PIQUÉ - SARMIENTO, 1158

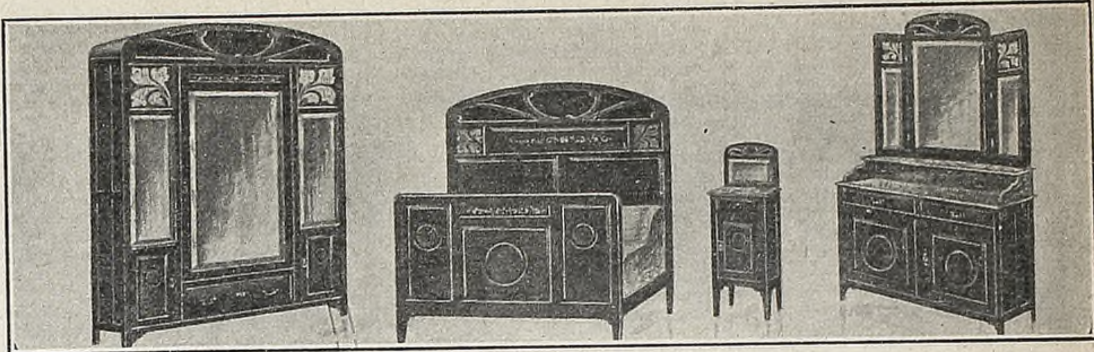
¡¡Asombroso!

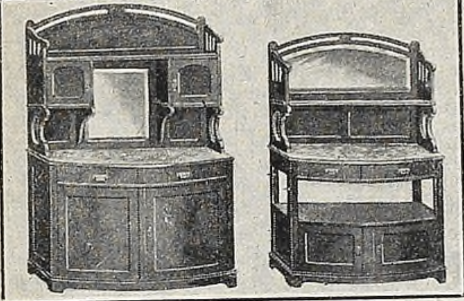
Feliz ocasión para los novios
Se dan facilidades de pago !

¡¡ PRECIO INCREIBLE!!

HERMOSO DORMITORIO 3 cuerpos, roble macizo, para matrimonio, 9 piezas, mármoles finos y lunas biseladas,

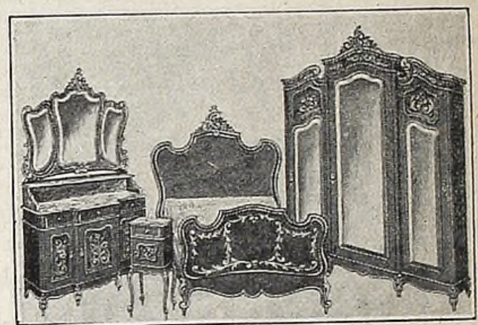
$ 250



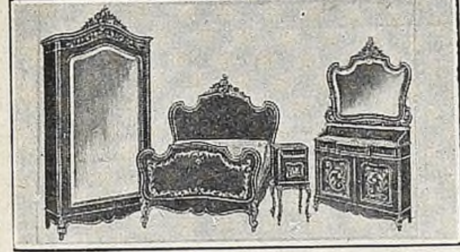


APARADOR y TRINCHANTE de roble macizo Bombé, con lunas biseladas y mármoles finos.................... $ **220**

MUEBLES
de
todas clases
y
estilos
a precios excepcionalmente rebajados.

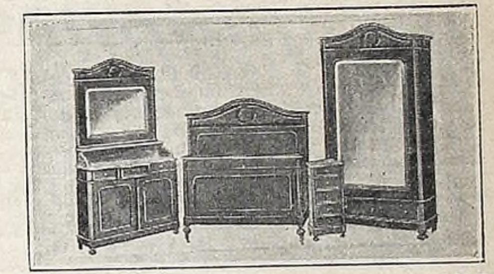


DORMITORIO 3 cuerpos Luis XV, nogal, para matrimonio, 9 piezas... $ **350**



DORMITORIO Luis XV, nogal, para matrimonio, 7 piezas, lunas biseladas, $ **220**
Más sencillo...................... $ 165

PIDAN el gran
CATÁLOGO "C"

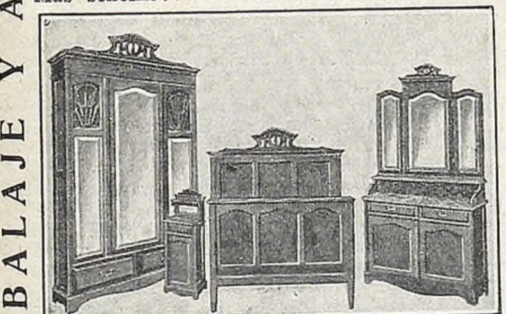


DORMITORIO Luis XIV, nogal, para matrimonio, 7 piezas........... $ **150**

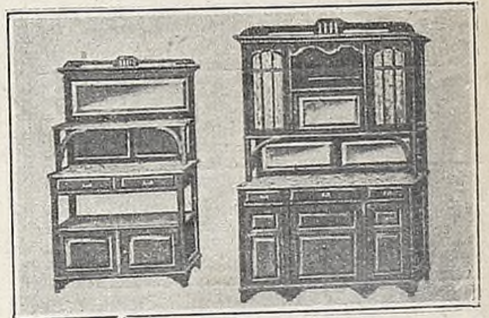
CASA PIQUÉ

1158 - Sarmiento - 1158
Buenos Aires

U. Tel. 3880, Libert.
C. Tel. 702, Central



DORMITORIO 3 cuerpos, color roble, para matrimonio, 9 piezas...... $ **200**



Aparador y trinchante, inglés, tea, color roble, lunas biseladas....... $ **150**

CONSULTORIO FEMENINO

Amada, Ascensión. — ¿Y no eres feliz con un amor semejante? El no lo sabe; pero ¿puede el amor ser desgraciado por eso? La dicha del amor consiste en su calidad, en la calidad de su naturaleza. Amalo, ámalo, simplemente ámalo, y él se enterará, porque te amará aunque no te conozca o aunque te mueras. El amor, el de alta naturaleza, es irradiación y funde en amor lo amado. Después, ¿qué importa todo?, ¿es que en realidad el amor no es el único sentido de nuestra vida, de la vida de nosotras?

Ada Kriger, Concordia. — Eso está horriblemente mal hecho. Recibirás el castigo, no te impacientes. No tengo nada que aconsejarte si no puedes deshacer lo hecho.

M. F. F., Salta. — Ni dudarlo. Dado tu carácter, no debes esperar hallar otra cosa mejor. Mira que los tiempos se ponen muy malos.

J. J. J., Buenos Aires. — Para ir al Iguazú desde Rosario, se transborda en Corrientes a otro vapor más chico para navegar el Alto Paraná hasta el salto de Apipé, donde vuélvese a transbordar a otro de menor calado para seguir hasta Posadas. En esta población se embarca en otro más chico aún, y después de tres días de navegación se llega a Puerto Aguirre, donde se toma el coche o el caballo hasta el salto, después de recorrer 17 kilómetros. Se puede ir también por tren a Posadas.

Jacinto, Buenos Aires. — Ese purgante de nombre italiano es el mejor y más eficaz. Conviene una vez cada mes. Hágalo y se le pondrá la cara bien.

Sofía, Buenos Aires. — Eso es una inmoralidad, pero al mundo no le parece así. Yo prefiero la sanción de mi conciencia.

Kata, Jujuy. — No exageremos, por Dios. Ni veo el drama ni la importancia que pueda tener esa negativa ante una voluntad resuelta. Pero queremos que todo se nos dé hecho.

María Angélica A., Resistencia. — Debes ayudar al destino. Lo que parece suerte o fatalidad es siempre nuestra obra, aunque nuestra conciencia no haya tomado parte en ella. Por lo visto, él hace lo que puede; tú debes hacer lo demás.

Mechita Jt., Buenos Aires. — No hay que precipitarse. Verdad es que la cosa urge, pero no debes avanzar locamente con los ojos cerrados. Lo que urge no es que sea, sino que sea verdad. Lento el paso y vista clara.

Teresita B., Santiago del Estero. — ¿Y tú crees que porque tienes un millón de pesos y una nodriza que te lleva el libro al parque lo tienes todo ya? Pues no tienes nada, o menos de las que no tienen tu posición, porque a ellas no les estorba para la suerte de sus corazones. Atiende bien la voz lejana.

Flor de Ceibo, Buenos Aires. — Primero el jabón de azufre, y después de haberlo secado bien, el aceite de castor. Lo malo de los corazones muertos es que permanecen insepultos por siempre. ¿Pero es verdad eso del corazón?

Jc tm dmc, Paraná. — Perdí la carta y con ella la dirección. Perdóname, pues, que te conteste desde aquí. Mereces toda mi gratitud y te debo la verdad. El amor que necesita de realizaciones nació muerto.

Pilar Ruiz, Tucumán. — ¿Y por el doctor Camello quisiste hacer sufrir desaire y despecho a otra mujer? Eres linda, Pilar, según dices y crees, pero no eres buena ni eliges bien. Si tú misma llamas camello a tu doctorcito, ¿por qué quieres que los demás se rían menos que tú? Lo que está mal es que sin razón de amor hagas sufrir a otra mujer.

Mistigris, Buenos Aires. — Todo eso es plagiar a Balzac. No crea usted una palabra. No es hábil pero es lazo.

Maravilla, Tolosa. — ¡Gracias a Dios que respiras! No ha pasado nada de particular. Se arreglará fácilmente si no cometéis la torpeza de ponerle obstáculos. Tú ya eres una mujercita perfecta. Ahora ayúdale.

Noemia de Lis.

Frases Cómicas



—Deme su nombre.
—No puedo, agente. Se lo dí hace veinte años a mi mujer, y no sé lo que ha hecho de él.



—¿Tenés cambio de cincuenta pesos?
—Sí.
—Me alegro. Así podrás darme veinte que necesito.



—Doy diez mil pesos al que me pruebe que esta pomada no extirpa los callos en veinticuatro horas.



—¡A las tres de la mañana anda buscando casa? ¡Avise si me va a tomar para la farra!
—Sí, señor; le juro que ando buscando una casa: la mía.



—Estoy muy apurado. ¿No puede cortarme el cabello sin que tenga que quitarme el cuello?
—¡Ya lo creo! Y si usted quiere, hasta con el sombrero puesto.



—Imposible, señora; es muy tarde y ya no hay luz.
—Pero ¿cómo quiere hacerme creer que no hay luz para retratar a un nene tan chico?



—Disculpe, señor... ¿Qué haré para llegar más pronto a la ciudad?
—Tome un automóvil.



PEDAGOGÍA CASERA

PREMIOS: En el próximo número publicaremos los nombres de los niños premiados por haber resuelto las cuestiones planteadas en el número 571.

Las soluciones de los asuntos de esta página se recibirán hasta el día miércoles 17 del corriente, publicándose los nombres de los ganadores en el P B T del día 27 del mismo mes.

Los solucionistas deberán enviar su correspondencia a VOCALES, Chile, 263, escribiendo con claridad el nombre y dirección. Los del interior añadirán la indicación de su edad.

P B T.
Pedagogía Casera.
Núm. 572.

Para optar a los premios, es necesario acompañar con las soluciones el recorte de este cupón.

UNA ENCUESTA

Proponemos a nuestros lectores un concurso de especie diversa de los que hasta ahora hemos llevado a cabo. Trátase de despertar en los niños sus dotes reflexivas, estimulándolos para pensar en que su porvenir depende de ellos mismos y de qué manera han de valerse para no ser una carga en la familia, satisfaciendo las necesidades propias. Hay que buscar el medio más práctico de no requerir los empleos oficiales, que inutilizan tantas fuerzas jóvenes en nuestro país; hay que combatir la creencia de que la comodidad consiste en vivir sin trabajar. El trabajo es salud corporal y espiritual; el trabajo moraliza; busquemos motivos de trabajo, no de holganza. La mujer y el hombre deben tener la misma aspiración; por eso preguntamos, tanto a las niñas como a los varones: ¿qué hará usted cuando esté en edad de ganarse la vida?

Las respuestas vendrán concisamente escritas. De las que se reciban elegirá VOCALES las mejores y les dará publicidad en números sucesivos de P B T. El niño que adjunte además la solución de los asuntos restantes, recibirá el premio correspondiente.

BAÑOS

—¡Vaya un gusto singular! ¿Hallas bonita esa palabra, tan difícil en su ortografía como en su pronunciación?

—¿Y tú, una niña de cuarto grado, eres quien me habla de semejante manera? Apunto la palabra hidroterapia porque pienso emplearla en el "deber" que nos han ordenado para mañana. ¿Sabes ya lo que te preocupaba?

—No, compañera; porque ignoro el significado del término.

—Pues niña, el diccionario me sacó a mí de dudas. Es el sistema de curar con agua algunas enfermedades.

—Te voy entendiendo menos cada vez.

—Bien claro es lo que pretendo. ¿No se te ocurre pensar que entre las riquezas de nuestro territorio pueda haber aguas que curen?

—Sí, pero no veo por qué has de salir ahora con las aguas curativas a colación.

—No te enojes si me sonrío. ¿No ves que el trabajo escrito para la escuela ha de tener por tema las riquezas argentinas? Hagamos figurar ésta también, y digamos que puede practicarse la hidroterapia en tales y tales lugares del país, porque hay elementos naturales.

—¡Tienes razón! A ver, díctame ese párrafo.

—Tendrás que cambiarlo, para que no resulte copia de mi composición.

—Ya está. ¿Cuáles son los baños a que aludes?

—Espera; voy a escribirlos de tal manera, que te cueste un poquito el adivinarlos.

—¡Qué egoísta!

—No te incomodes, tontuela. Si es un juego divertido lo que vamos a hacer. Espera un poquito... ¡Ah!, puse una letra de más... Bueno, ya concluyo... Ahora trata de leer.

—¿Es una fuga de vocales? Bien, leeré las letras consonantes solamente, y luego pensaré cuáles faltan: En la provincia de M.nd.z. está P..nt. d.l .nc. con la f..nt. Ch.mp.ñ. muy cargada de ácido carbónico; la de V.ll. V.c.nc.. con 36 grados de calor. En S.n J..n, la del V.lc.n, junto al Jachal, está siempre hirviendo: los Baños de L.j. a 75 grados. En S.lt. está el famoso R.s.r.. d. l. Fr.nt.r., con aguas a 80 grados, y las del P.r..s. a 36 grados. En S.nt..g. d.l .st.r. están las de R.. H.nd. En R.j.. los Baños de los R.y.s.

—¿Cómo se llaman estas fuentes en término general, atendiendo a sus cualidades, y cuál es el nombre de las que aquí van consignadas?

SOLUCIONES CORRESPONDIENTES AL N.º 570.

Un inmueble:

Servirá de cómoda casita para alojar al perro guardián.

Un fluido:

El gas del alumbrado, que se extrae de la hulla o carbón mineral.

Uso del diccionario:

La niña Emilia Richter envió las palabras parónimas y sus significados, que van a continuación por estar en forma breve:

Rasa: del verbo rasar, y **raza:** casta. — **Rebelar:** sublevar, insurreccionar, y **revelar:** descubrir. — **Rebosar:** redundar, desbordar, y **rebozar:** cubrirse el rostro con la capa. — **Reces:** del verbo rezar (orar), y **reses:** Plural de res, cabeza de ganado. **Reboso:** del verbo rebosar, y **rebozo:** rebociño, especie de mantilla. — **Cacería:** partida de caza, y **casería:** caserío, grupo de casas. — **Callado:** reservado, y **cayado:** palo que usan los pastores. — **Calló:** del verbo callar, y **cayó:** del verbo caer. — **Bota:** calzado, cuero para vino, y **vota:** del verbo votar. — **Hierva:** del verbo hervir, y **hierba:** yerba, pasto. — **Losa:** piedra llana, y **loza:** objetos de barro fino y lustroso.

Los niños que se expresan a continuación pueden pasar a recoger los premios obtenidos en el sorteo de solucionistas a nuestras oficinas, Chile, 263, de 8 a 11 a. m. y de 3 a 5 p. m.

CAPITAL

María Elisa Goñi, Luis Scaramuzza, María Núñez, Pablo de la Cruz, Margot Elène Copello, Eugenio C. del Cioppo, Osvaldo Sardo, María Luisa Dedia, Avilio Quintana, Edelmira Durán, Humberto M. Savastano, Alberto Carbone, Rosa Jiménez, Felipe Chaplín, Leónidas Marioni, Rogelio Defacio, L. Alvarez, Moisés Malamud, Manuel Deogracias Lago, Emilia Richter, Felipe Paz, Ernesto Vigorelli, Joaquín Pasadillo, Manuel Guitar, Zelmira Godoy, Ricardo Amésico, Amalia Stucoki Bavio, Aurora Boffi, Walther Funck, Arsenio Scarone, Silio Gazzarri, Juan Borrogès, Víctor Moreno Haedo, Juan Filippini, Manuel Rivera, Guillermo Valerga, Leonor Fournier, Alfredo P. González, Rodolfo Matucci, Juan Sánchez, Roque Centenera, Manuel Gómez, Felipe Olivos, Juan Steiner, Carlos Fernández, Lucas Domínguez, Ramón Etchegoyen, Blanca Albertina Ponzinibio, Esmeralda Castillo, Eduardo Migliore, Roberto Emilio Pierangelo, Ramona Otilia Amores, Alfredo Barlaro, Julián Corral, Elba Cattáneo, María Serritelli, Carlos Vieira, Cándida Fernández.

PROVINCIAS

María Dain, Angela Grigioni, María Ester Ferreyra, Juan Lecolant, Otilia M. Justo, Angel F. Morales, Adela Snall, Luisa Lavier, Selva Fernández, Alberto Rauzaut, Ignacio Sattini, Martina A. M. Vietti, Cachito Riccio, José Dolchín, M. Royuela, Corinita Sánchez Cires, Pedro Pla, Roberto F. Bollero, Luis A. Ciafardini, Albertina Barthel, Antonio Greaven, Juan Fournier, Santiago Cúneo.

EXTRANJERO

Nicolás Fernández, Dante Mannoca.

RARO Y CURIOSO



UN TROFEO EXTRAÑO. — En un museo norteamericano se conserva un trozo de pino que ofrece extraña conformidad.

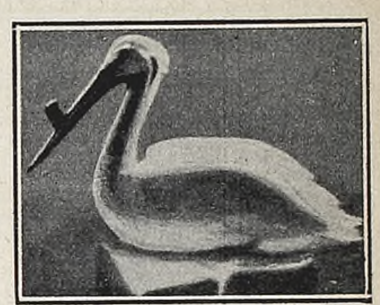
Hace más de medio siglo, dos carneros montañeses se embistieron con tal furia que ambos cayeron muertos a la vez. Entre sus cuernos entrelazados creció un pino, incrustándose en tal forma aquéllos, que fué imposible separarlos del tronco. En 1897 fué cortado el pino, enviándose el curioso trozo al museo.



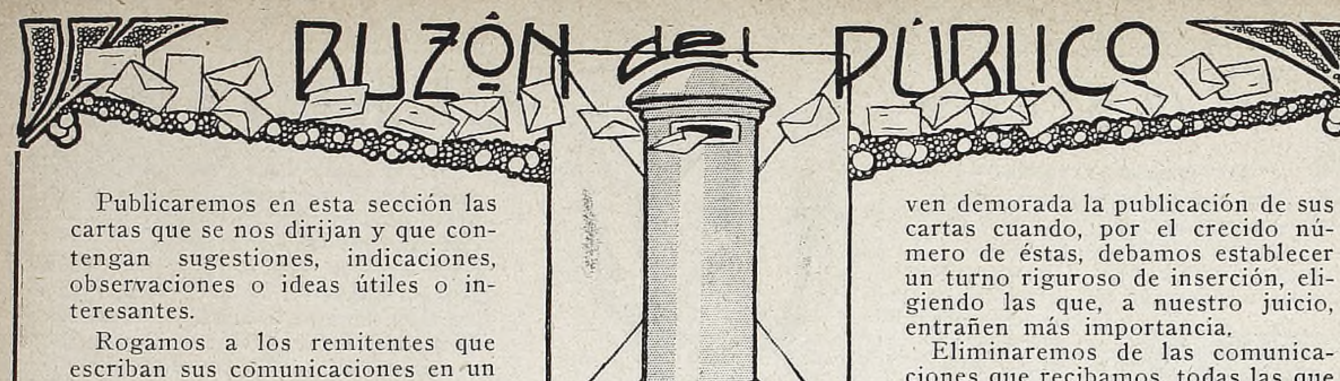
Un trofeo extraño.

LAS GALAS DE BODA DEL PELICANO. — La Naturaleza suele revestir a las aves, en la época de sus amores, de adornos y galas que las embellecen. Ya es un aditamento en la cola, de brillantes plumas, como en el pavo real y en el ave del paraíso, bien un moño o una cresta, o ya el cambio de tonalidad en parte del plumaje. En el pelícano el ornamento de boda es de lo más extraño que puede imaginarse, pues consiste en una excrecencia que surge sobre el pico y que recuerda hasta cierto punto el cuerno de un rinoceronte. El ave, ridícula ya de por sí, a causa de la bolsa que en su mandíbula inferior le sirve de red pescadora, lo es aun más con este aditamento, que no tiene nada de bello, al menos para los que ignoramos los misterios del mundo de los palmípedos.

Los pelícanos son de índole pacífica y viven en buena inteligencia con todos los animales, si no se les provoca. Unicamente su voracidad, casi insaciable, les impele a veces a ser demasiado audaces, empeñando luchas con otros piscívoros; pero es preciso que se vean muy apurados para vencer su acostumbrada cobardía. Los individuos de una misma especie viven entre si en la paz más perfecta.



Ornamento de boda original.



Publicaremos en esta sección las cartas que se nos dirijan y que contengan sugestiones, indicaciones, observaciones o ideas útiles o interesantes.

Rogamos a los remitentes que escriban sus comunicaciones en un solo lado del papel, **que sean muy breves** y que no se impacienten si ven demorada la publicación de sus cartas cuando, por el crecido número de éstas, debamos establecer un turno riguroso de inserción, eligiendo las que, a nuestro juicio, entrañen más importancia.

Eliminaremos de las comunicaciones que recibamos, todas las que por su forma o concepto creamos inconvenientes.

Señor director de P B T.

Presente.

Señor director: Las empresas de tranvías tienen la costumbre de colocar avisos modificativos de sus horarios o ''affiches'' comerciales en los vidrios de la plataforma delantera, a la altura de los asientos.

Esto tiene el grave inconveniente de que tales avisos impiden al pasajero ver el camino que va a recorrer el coche, y prevenirse contra un posible choque, cosa, por desgracia, no poco frecuente.

¿No podrían esos anuncios colocarse a mayor altura o en otro lugar de los coches donde no eclipsen la calle al pasajero?

Atento seguro servidor.

Lucio Vargas Ohnet.

Revista P B T.

Al señor director: En no pocos comercios de Buenos Aires he tenido ocasión de ver que las instalaciones eléctricas están muy mal hechas, demostrando que no las hicieron profesionales.

Así no es extraño que, con frecuencia, haya incendios producidos por corto-circuitos.

Lo raro es que esas burdas instalaciones están a la vista de todo el mundo, y a veces cuelgan de las paredes lazadas de alambre desprendido, como en la secretaría del teatro de Mayo, amenazando a cuantos pasan por allí.

No le sería difícil a la Dirección de Alumbrado encontrar instalaciones como las que indico, pues abundan, por desgracia, en el centro de Buenos Aires. El incendio que acaba de ocurrir en el teatro Bataglia justifica lo acertado de mi observación.

Doy las más expresivas gracias al señor director, y quedo a sus órdenes muy atentamente.

Ernesto Silva.

EL CRIMEN DE UN PADRE. LOS DOS GEMELOS EL NIÑO ABANDONADO.

LOS DOS GEMELOS

(Conclusión)



CAPITULO II. — El conde, que indudablemente era un canalla, fué a la alcoba con intención de matar a uno de los niños; pero su esposa se opuso, y le aconsejó que, en vez de matarlo, lo abandonara.



Decidióse el conde a hacerlo, como aparece en el prólogo de esta emocionante narración, siendo visto, oído y reconocido por la vieja hechicera ciega, sorda y muda.



CAPITULO III. — Cuando murío del todo la vieja a quien el conde confió su hijo, Luisita, su fiel y amada chiva, resolvió criar al infortunado bebé, y le enseñó a balar y caminar a gatas.



Pero un día, ¡horror!, unos horribles bohemios que pasaron por el bosque, vieron al pobre niño y a su nodriza y se los llevaron a los dos, comiéndose luego la chiva con tomate.

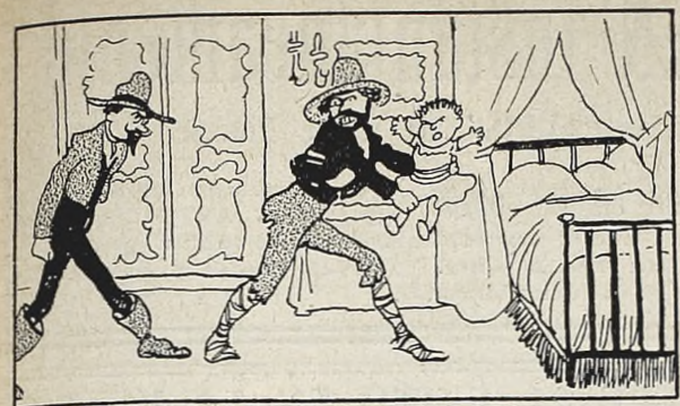


Desde la desaparición de su nene, la condesa, cuyos cabellos encanecieron en tres horas, buscaba sin descansar a su querido niño, acompañada de un viejo y fiel criado.



De pronto reconoció en la hierba la huella de los pasos de su hijo.

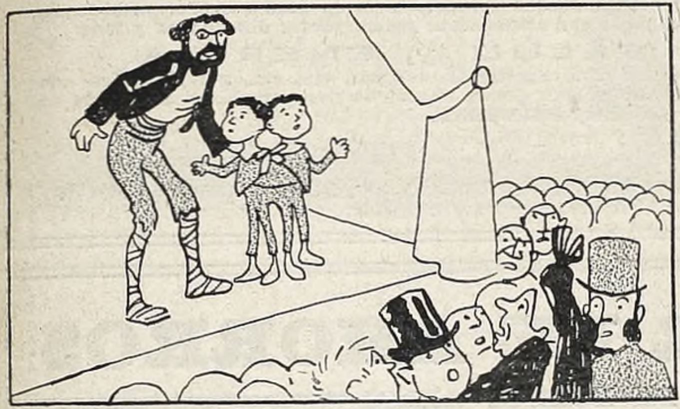
—¡Es él! ¡Es él! — gritó. — ¡José, vamos a encontrarlo!



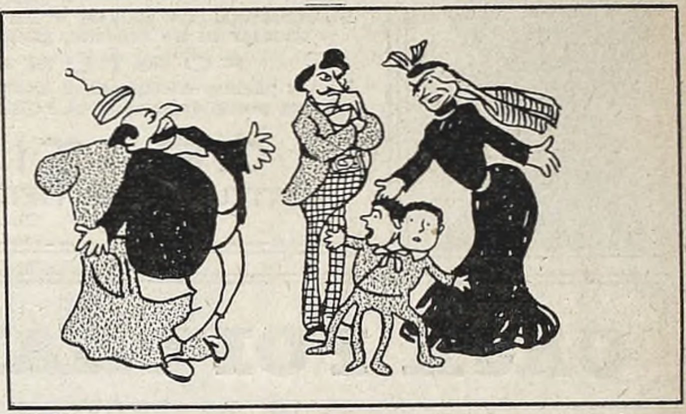
CAPITULO IV. — Mientras tanto, ¡oh, fatalidad!, aquellos bohemios entraron en el castillo del conde y, como no había nadie, robaron al otro niño, mientras dormía.



Y al notar que los dos niños se parecían hasta la confusión, los cosieron el uno al otro, a fin de fabricar un fenómeno para exhibirlo en las ferias.



Pero he aquí que un buen día, la condesa, que había ido a la feria del lugar con José, reconoció a sus nenes y mandó llamar un vigilante para que se los devolvieran.



A todo esto, el tío Ricardo se moría de pena desde la desaparición de su sobrino, y al verlo de aquella manera, se volvió loco y se murió de repente, por falta de respiración.



La familia tuvo que pleitear, pues el tío dejaba su fortuna a un solo heredero y ese heredero resultaba doble, pero gracias a los esfuerzos de un gran abogado, el tribunal terminó por fallar que el muchacho, aunque parecía dos, no era más que uno.



Y al llegar a su mayor edad, los dos mellizos fueron descosidos y recibieron la fortuna del tío Ricardo. El conde volvió al camino del bien, y la condesa, en el colmo de la dicha, recobró en una hora el color negro de su cabellera... gracias a la tintura instantánea del doctor Barrilete.

LA DIGITOPLASTIA 

Si la medicina adelantó muy poco en el transcurso de los siglos, la cirugía, en cambio, ha hecho tan rápidos progresos, que asombra leer el relato de las complicadísimas operaciones que se están llevando a efecto en las clínicas de todos los países.

Hoy día, la pérdida de un miembro no inhabilita al ser humano para dedicarse a determinados oficios, ya que la ortopedia es un auxiliar maravilloso de la cirugía, como se está demostrando, hoy más que nunca, en los hospitales europeos.

Tales adelantos realizan un fin dos veces humanitario, pues, no sólo corrige deformidades que harían a veces repugnante en su aspecto a los individuos, sino que también los hace aptos para buscarse un medio de vida.

Los proyectiles que se emplean en la actual guerra originan tales destrozos que, cuando las ambulancias recogen a los heridos, muchos de éstos ofrecen un aspecto terrible, a causa de las mutilaciones y de las espantosas heridas que presentan.

Todo el mundo conoce los maravillosos resultados obtenidos por los cirujanos con la rinoplastia. Los que afirman que la nariz es el más bello ornamento del rostro dicen la verdad, puesto que el aplastamiento o la destrucción del apéndice nasal dan a la cara un aspecto disforme. Gracias a un procedimiento ingenioso (método indio y método italiano) se consigue rehacer la nariz sacando piel de la frente, de la mejilla o del brazo, y aunque el apéndice no ofrece la corrección del creado por la naturaleza, el resultado de la ninoplastia es mejor, aunque imperfecto, que su carencia absoluta.

La digitoplastia es una operación que ha entrado muy poco todavía en la práctica corriente. Trátase de suplir un dedo que falta en la mano por un dedo del pie, menos útil. El cirujano italiano Nicoladoni fué el primero que intentó esta delicada autoplastia. Muchos médicos han tenido ocasión de intentar la unión del extremo de un dedo arrancado por un instrumento cortante; pero, a pesar de los medios antisépticos, es raro el éxito, aunque se cuenten algunos.

La operación de Nicoladoni ha sido intentada también por el cirujano Krause, de Berlín. El paciente había sufrido durante su infancia una importante lesión en un dedo pulgar, del cual no le quedaba más que un muñoncito de un centímetro, insuficiente para formar con los demás dedos la especie de pinza que forman.

El doctor Krause decidió mejorar la situación del lisiado poniendo en el sitio del pulgar ausente el dedo grande del pie. La operación se realizó en varios tiempos, y como para la rinoplastia se dejaron ambas partes en contacto, mano y pie, en inmovilidad absoluta antes de separarse el dedo grande de su lugar de origen. El enfermo tuvo que permanecer diez y siete días en una postura un poco incómoda, asegurada por un vendaje escayolado, sólido. El cirujano obtuvo resultado perfecto, tanto desde el punto de vista estético, como del funcional.



SAN JUAN DE LUZ

La señora no sale muy satisfecha del teatro, en donde acaba de asistir a la representación de la bonita zarzuela "San Juan de Luz".

Todo el mundo ha reído ante la situación cómica y los dichos de aquellos bañistas inopinados; pero ella ha encontrado, en medio de todo eso, un gran vacío.

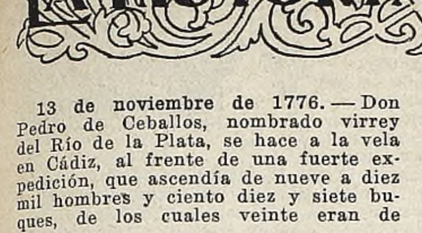
El marido, que lleva una puntada en el estómago, debido a sus esfuerzos hilarantes, discute con su mujer sobre la terquedad que demuestra al decir que aquella pieza es falsa, idiota, mal observada, y que sobre todo le falta lo único que podía haberla hecho simpática en su concepto.

— Pero, ¡caramba! — exclama él. — ¿Qué más quieres en una obra de su género, escrita para hacer pasar un momento de buen humor a los que venimos al teatro con la cabeza abrumada por los negocios del día?...

— Pues cabalmente es ahí donde está la falta de la obra, la cual habría llenado por completo su propósito sedante, si no se hubiera lastimosamente olvidado el autor...

— Pero, ¿de qué se ha olvidado, mujer? Vamos a ver...

— ¡Del jabón Reuter! ¿Cómo se puede suponer, que bañistas decentes y que se respetan, no usarán en sus abluciones de agua dulce, después del baño salado, un delicioso pan del incomparable y nunca bien ponderado jabón Reuter?



LA HISTORIA AL DIA



13 de noviembre de 1776. — Don Pedro de Ceballos, nombrado virrey del Río de la Plata, se hace a la vela en Cádiz, al frente de una fuerte expedición, que ascendía de nueve a diez mil hombres y ciento diez y siete buques, de los cuales veinte eran de guerra.

* * *

14 de noviembre de 1853. — Siendo gobernador del estado de Buenos Aires el doctor don Pastor Obligado, la legislatura provincial autoriza la destrucción del histórico Fuerte, para construir la Aduana de la Capital.

* * *

15 de noviembre de 1840. — Hallándose las fuerzas de Lavalle acantonadas en Santa Fe, son sorprendidas por las tropas al mando del coronel don Jacinto Andrade y puestas en completa derrota, ocasionándole una pérdida de trescientos hombres. Este revés obliga a Lavalle a mudar de campo, retirándose en seguida.

* * *

16 de noviembre de 1810. — El general Belgrano, vocal de la Junta de Gobierno y general en jefe del ejército del norte, funda el pueblo de Curuzú-Cuatiá en la provincia de Corrientes.

* * *

17 de noviembre de 1825. — Bolívar devuelve el territorio de Tarija a las Provincias Unidas del Río de la Plata.

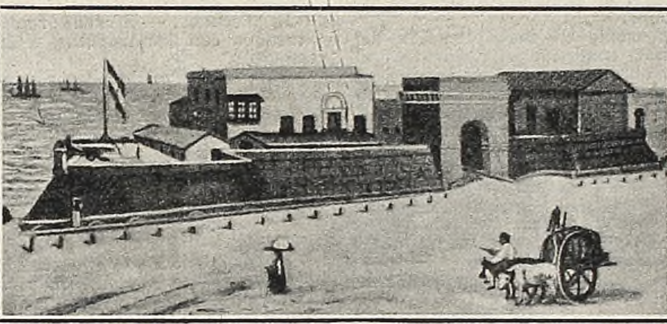
* * *

18 de noviembre de 1870. — El teniente coronel Villar que, con una fuerza de doscientos sesenta guardias nacionales guarnecía la población de Gualeguaychú, defiende a ésta heroicamente contra fuerzas superiores.

* * *

19 de noviembre de 1857. — La Confederación Argentina celebra un tratado de amistad, comercio y navegación con Prusia y otros estados alemanes, para fomentar estas dos ramas de progreso entre los puertos de ambas naciones.

Buenos Aires, que en aquella época se hallaba separada de la Confederación, reconoce más tarde dicho tratado.



El Fuerte en 1806.



J. J. Rodríguez, Rosario. — Para la destrucción de las hormigas, empleará el sulfuro de carbono, en la siguiente forma: A mediodía marcará tres o cuatro entradas en cada hormiguero, y las demás las tapará con barro; luego, en cada entrada marcada, echará 50 litros de agua, o la que pueda contener; pasados diez minutos, echará en los mismos 250 gramos de sulfuro de carbono; en seguida colocará paja seca y prenderá fuego, retirándose rápidamente las personas del lugar. Se oirán detonaciones, y después se taparán con barro todas las entradas, quedando así terminada la operación. Precauciones: durante la misma no se encenderán cigarrillos, y las botellas con el sulfuro, después de usadas, se taparán y alejarán del lugar.

J. Viglino, Chivilcoy. — El mejor medio de multiplicación del naranjo es por injerto, siendo el más empleado el ''escudete al dormir''. sobre injertos de dos años; el injerto de ''hendedura o de corona'' se puede hacer con sujetos de cinco a seis años. Se usan también el de ''aproximación'', ''incrustación triangular'' y el ''escudete a ojo despierto''. La mejor época para injertar es en primavera (septiembre, octubre y noviembre) y en verano (enero y febrero).

Señorita G. Torres, Alta Gracia. — Para su perrito hará preparar la siguiente poción: jarabe de genciana, 15 gramos; agua de malva, 150 gramos; extracto de opio, 50 centigramos; tanoformo, 1 gramo. Le dará tres cucharadas por vez (tres veces al día). Régimen lácteo; después substancias líquidas, etc.

P. Begbeder, Azul. — Por sus antecedentes, es muy probable que el cerezo se haya secado.

E. M. Rombys, Paysandú (República Oriental del Uruguay). — Siempre que haya constatado la lesión en la región de la cuerda, previamente lavada aquélla con agua y jabón, le aplicará el siguiente cáustico: biyoduro de mercurio, 8 gramos; axungia, 64 gramos, y con dos dedos frotará la región un momento. En la parte inferior colocará una capa de vaselina o grasa, para impedir que se escurra el cáustico. Guardará reposo diez días; después, paseos cortos y duchas frecuentes de agua. Si esta medicación no resulta, hágale aplicar puntas de fuego.

Subscriptor A. J. D., Concordia. — Al perrito de su interés le administrará el siguiente medicamento: Infusión de tila, 160 gramos; jarabe de codeína, 15 gramos; ácido clorhídrico, 5 gotas; naftol, 1 gramo. Le dará dos cucharadas por vez (tres veces al día). Por seis días, régimen lácteo; luego le agregará otras substancias líquidas.

N. Falucho. — Sírvase remitir por correo trocitos de vegetal atacados con los insectos, a fin de estudiarlos e instituir un tratamiento.

Racine. — Por los datos remitidos, es probable que la afección que padece el perro sea de origen nervioso; un examen prolijo podría determinarlo. Cada vez que se produzcan los ataques por usted descriptos, le dará a beber una o varias cucharaditas de bromuro de potasio en solución acuosa. Contra las lombrices, le dará a beber por la mañana, en una copa de agua azucarada, 2 gramos de polvos de semencontra; después de cuatro horas tomará un poco de leche.

* * *

La correspondencia será dirigida así: Doctor Antonio Grossi, Consultorio de Agricultura y Veterinaria de P B T, Chile, 263.
Consultorio particular: Maza 188 (U. Telefónica 3773, Mitre).



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

263, CHILE, 263

TELÉFONOS

DIRECCIÓN:
U. Telefónica, 3842 (Avenida).
Cooperativa, 1398 (Central)

ADMINISTRACIÓN:
U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 1398 (Central)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

Trimestre	$	2.50
Semestre	"	5.00
Año	"	9.00
Número suelto	"	0.20
Número atrasado	"	0.40

EN EL INTERIOR

Trimestre	$	3.00
Semestre	"	6.00
Año	"	11.00
Número suelto	"	0.25
Número atrasado	"	0.50

EN EL EXTERIOR

Trimestre	$ oro	2.00
Semestre	"	4.00
Año	"	8.00

Encuadernación:

Por encuadernar cada tomo correspondiente a un bimestre hasta el número 457 inclusive	$	1.60
Por cada tapa suelta, íd., íd	"	0.90
Por encuadernar cada tomo bimestral, del número 458 en adelante	"	2.00
Por cada tapa suelta, íd., íd	"	1.00

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los repórteres, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter a quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



Valija Postal



Empleada Nacional, Buenos Aires. — Aquello de *huistes* y *respondisteis*, lo atribuyo a la emoción, que muchas veces hace torpe el lenguaje. Lo reservaremos para cuando se case otra vez.

N. P. M., Buenos Aires. —

"¡*A* vil capricho de mujer mundana!
vivía como vive el ruiseñor,
y al *turvar* mi mente te encontraste ufa-
[na,
de entristecer al humilde trovador."

Y como se ha quedado entristecido
la ortografía a *usté* se le ha *olvidido*.

Vagabundo, Salta. —

No le diré que sea una pavada;
pero es poquita cosa: casi nada.

D. F., Lobos. — Si el *verso* es bueno se publicará; si es malo, que sí debe ser, ni aunque pague un peso por letra.

P. M., Buenos Aires. —

Si no me diera *usté* un palo
diría que eso es muy malo.

Fleurville, Buenos Aires. — Ya se le contestó oportunamente. Los dos son bastante defectuosos.

Zic, Buenos Aires. — Siento mucho no poder utilizar su artículo.

J. V., Tapiales. —

A usted le digo, señor,
lo mismo que al anterior.

J. A. B., Buenos Aires. — Ya se le contestó. Los originales no se devuelven.

J. C., Buenos Aires. — "Yo quisiera..." que se dedicaran ustedes a cosas de más substancia y más provecho que escribir tonterías en versos mal medidos.

Mistralet, Santiago. —

Antes de escribir cuentos de tranvía,
hay que aprender siquiera ortografía.

E. B. de A., Villa Cañas. — No publicamos música, ni siquiera música celestial.

V. A., Buenos Aires. —

"Cuando repose por siempre tu vida
En la tierra madre que siempre te amó
Cuando te pierdas do la nada convida..."
Entonces de fijo callará usted, ¿no?

I. E. D., La Plata. — Lamento de veras no poder complacerlo.

R. G., Buenos Aires. —

"Era la noche en su blancura,
junto a una fuente, que nos murmura:
etéreas regiones ya nos parecen
donde nuestros amores ya no fenecen..."

Y a eso le llama usted: *"Noturno* Ensueño".

J. L., Nueve de Julio. — Demasiado serio para la índole de nuestra revista.

A. V. C., Buenos Aires. —

El soneto le ha salido
demasiado retorcido.

A. E., Córdoba. — Se le contestó que, en tiempo oportuno, se publicaron varios trabajos dedicados a la misma persona. Ahora no hay objeto en insistir... ni espacio para ello.

R. M. R., Buenos Aires. —

"¡Tanto *sociego* hay en ti..."
¿Cree usted que se escribe así?

M. P., Montevideo. — Tiene gracia, pero ya comprenderá usted que no podemos publicarlo.

M. H., Puan. — Mientras dure la guerra, *acer* se escribirá con h.


IDO
RUIZ
Ruiz
MARCA REGISTRADA
LUIS DUFAUR
Mire usted bien esta botella y exija
su presentación al pedir un
XÉREZ-QUINA-RUIZ